

حكايا

العدد ١٣٤

٢٣ فبراير ١٩٥٤

١٩ جمادى الثاني ١٣٧٣

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



١٧٥٠١

١٠٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظ بغلاف هذا العدد
فقد تكون الفائز السعيد

اسم البائع

المنطقة

هذه الخانة بعلاما البائع



هذه الحركة لا تستعملها الا مع رجل خفيف الوزن ، انها حركة « القص » ، تقبضين على يد الرجل ، « وتنكليه » بسرعة فيسقط !

سار الرجل خلفها طويلا وهو يتكلم ولكنها لا تبالصت .. واجترأ فاستوقفها لبيثها اعجابه .. وذهلت هي لجراته المتناهية ! ..

لغة يفهمها الرجل

المصارعة الطائفة التي تلاحظين بها الرجل وتغلبين عليه ، ولكن حذار من أن تقولى لمريك أنك تعلمين هذه الحركات لتساومي الرجال ، « وتتفاهمين معهم » .. انه لو علم فلن يكون مخلصا لي تعليقك ! هذه بعض « الحركات » التي يمكن تقليدها لكي توفلي الرجل الذي وصفناه عند حده . والتي تقدم لك هذه الحركات هي (رجال) القوية جدا ! « قليل رجال ، وحسن عبد الفتاح »

ان لغة القوة هي اللغة التي يفهمها الرجل .. ولهذا يجب على كل حواء أن تكون قوية حتى يمكن لها التفاهم مع الرجل .. ولكن من هو الرجل الذي لا بد من التفاهم معه بالقوة !! انه الثقيل الظل الذي يسير خلفك كظللك ، والطويل اللسان الذي لا يبخل بأبداء اعجابه حتى في الطريق العام . ولستطيعين ان تذهبي الى ناد رياضي لتعلمي بعض حركات



هكذا سيكون الرجل تحت قدميك ان كنت قوية ، فتسلعي بالقوة « والقوة ما فيش غير القوة » تسليح بيها انت وهوه !

اذا اترفض صديق طريقك فما عليك لسكى تغلص منه الا أن تمسكي يده و « تلوبيها » بسرعة ..

ويمكن أن تستلتي سريرا على ظهره وتجذبين الرجل نحوه وتلقينه على قدميك فيستوح في الهواء ، ويجد نفسه على الارض بمد ذلك



لورين باكال
في لوحة لوكس

كلمة الاسبوع ادرسوا هذا السوق

بالدراسة المطلوبة ، ويتصل بأصحاب دور العرض وبالجهات الرسمية وغيرها ، بدلا من الاكتفاء بتبادل الخطابات . وقد فعل المنتجون شيئا من هذا القبيل عندما سافر بعضهم الى الكويت واندونيسيا والباكستان ، فلماذا لا يتجهون كذلك الى الغرب ، عبر المحيط الاطلسي ، لزيارة تلك البلاد التي جادت تطرق ابوابهم ؟

ان مشكلة الفيلم المصري الاولى هي ضيق مجال العرض ، فكل جهد يبذل في سبيل توسيع هذا المجال ، يساعد على النهوض والتقدم ، ويعزز المنتج من الانكماش الذي تفرضه عليه الظروف ، ويدفع به نحو التوزيع العالي الذي تنمناه لافلامنا

واذا كانت وسائل المنتج العادي لا تمكنه من تحمل نفقات مثل هذه الرحلات التي تتفق عليها الشركات الاجنبية بسخاء ، وتعتبرها جزءا أساسيا من عملها ، فان اتحاد الصناعات الذي تتبعه غرفة صناعة السينما ، يجب ان يتكفل بهذا الامر ، والا كان انضمام الغرفة اليه عبئا لا طائل نفعه ..

انه باب جديد للامل ، يفتح امام السينما المصرية التي نرجو ان تكافح وتسمى حتى تفوز جميع الاسواق

ترحب بالفرن الشرقي الذي يذكرها بمهد الآباء والاجداد

وليس هذا كلاما خياليا ، فقد سبق ان قامت فرقنا التمثيلية برحلات الى امريكا الجنوبية فلفتت من الاقبال عليها ما يؤكد هذا الرأي فلماذا لا يدرس المنتجون هذه السوق الجديدة دراسة جدية ، لمعرفة احوالها ونوع الافلام التي يمكن ان تروج فيها ، والجهات التي يمكن ان ترسل اليها ، خصوصا وقد قال الوزير الفوضى انه يكلل وضع الترجمة الفرنسية على الفيلم ، وهو ما يحدث فعلا في افلامنا التي تعرض في مصر نفسها ؟

ان الموضوع يستحق البحث والاهتمام ، ولا شك ان غرفة صناعة السينما تستطيع ان تفعل شيئا في هذا الصدد ، لان هذا من اخص واجباتها. انها تستطيع مثلا ان ترسل مبعوثا الى تلك البلاد مزودا بتوصيات من مثليها في مصر ، ليقوم

استقبال وزير الارشاد القومي في الاسبوع الماضي وزير الأرجنتين الفوضى الذي تحدث الى سيادته في شأن توثيق الروابط بين مصر والأرجنتين ، وطلب الاستعانة باثنتين من ممثلاتنا للعمل في الافلام التي تنتجها بلاده ، كما طلب ترشيح فيلمين مصريين لعرضهما في الأرجنتين بعد طبع الترجمة الفرنسية عليهما

وهذه خطوة طيبة تفتح بابا جديدا امام افلامنا وينهشنا في الوقت نفسه ان نجري من الجانب الآخر ، بينما لم يفكر المنتجون والسينمائيون في السعي لفتح هذه السوق أمام افلامهم

والواقع ان ما فعله وزير الأرجنتين يجب ان يوجه انظار المنتجين الى تلك البلاد وغيرها من دول امريكا الجنوبية ، حيث توجد ما يسمى بدول امريكا اللاتينية . ومن المعروف ان في هذه البلاد جاليات ضخمة من المهاجرين الذين ينتمون اصلا الى دول الشرق العربي . وهذه الجاليات



ليلي الجزائرية

انتقلت من الحي اللاتيني الى القاهرة

في ربيع لبنان، ثم يذهب لقضاء شهرته في فندق أو صالة أو حانة... ثم تعجبه شابة حلوة فيشنهن أن يقضى معها بقية السهرة، فيملأها بالأمل، ليقتطع النعمان هذه هي الحقيقة التي تختفي وراء السهرة في كل قصة من قصص هؤلاء التمسكات وهذه هي الحقيقة المرة التي يجب أن تعارها الأفلام هنا وهناك - وتفتح عليها عيون هؤلاء القريبات



ذهبت ذات ليلة لقضاء السهرة في كاباريه شرقي صفر، ولكنه أبقى، يقع عند مدخل الحي اللاتيني بباريس، اسمه كاباريه الجزائر، وصاحبه وكوكبه وخدمه جميعا من اخواننا الشرقيين أبناء الجزائر ومن هذا الكباريه تخرجت الراقصة الحلوة، ليلي الجزائرية، التي تظهر في أفلام فريد الأطرش وكانت خلف اليسار ساقية جميلة كثيرة المرح، اسمها «وردة»، جلست اليها أحدها، وأسألتها من عملها ومن أهلها، فعدلت منها أنها على حدائق سنها أرملة، ويسمونها هناك «الارملة الطروب»

قالت لي: «أنت مصري؟»

قلت: «أجل...»

قالت: «وهل أنت مخرج سينمائي؟»

قالت: «لا... ولكن لم هذا السؤال؟»

قالت: «لأن كل مصري يجيء الى هنا، يقول لي أنه مخرج سينمائي، ويحدثني عن السينما في مصر، وكيف أنها في حاجة الى وجه جديد جميل مثل وجهي، لم ينتهي من حديثه بطلب موعدا»

قلت لها: «لا يا سيدتي، أنا من الشطر الأول، فأنا لست مخرجا ولا أملك بأي أمل... وأما من الشطر الثاني - أعني الموعد - فلا بأس... وهكذا ترى أيها القاري، أن هذه القديمة المرة التي أحدثك عنها، قد تجاوزت حدود سوريا ولبنان... حتى وصلت الى باريس! أيها المنتجون... أيها المخرجون!

رفقا بالقوارير!

بقلم الأستاذ صالح جودت

ولقد رأيت في القاهرة، في مكاتب المنتجين، وفي منازل المخرجين... عشرات من هؤلاء القريبات الصغيرات اللواتي الهاهنا الأمل، جئن ليطنن أو ليقتنن في السينما، فعدتهن الحقيقة المرة والواقع الاليم، فعاد منهن من عاد، واكتفى بعضهن بدور لا يعدو أدوار «الكومبيلرس» في بعض الأفلام، وهيسط البعض الآخر الى مستوى الصالات... لغنى هناك أو رخص!



جلست الى واحدة من هؤلاء... فراحت تروي لي قصة حياتها، وهي قصة لا تهم القراء كثيرا، ولكن الذي يهمهم منها هي قصة مجيئها الى مصر لقد رأينا منتج مصري في أحد فنادق بيروت، فراح يتأمل جمال عينيها الخضراوين حتى سكر بها، لم اقترب منها ولودد اليها، لم أقسم لها أن في عينيها سحر حلوت وماروت، لم حوّلها بشخصيته، وأكد لها أنه سيجعل منها السيدة الأولى على السهرة!

وكانت ليلة... ليلة لم تنم فيها المسكينة، لقد ترأست في عينيها الخضراوين أجمل أشباح السعادة

وجاءت الى مصر، فاستقبلها المنتج استقبالا غائرا، فقالت في نفسها: «مملهش...» وبعد يومين... بدأ يفكر في وسيلة للخلاص منها، فراح يجري لها التجارب التصويرية والصوتية، وينسكها في قوامها... وفي مشيتها... وفي لهجتها... وحتى في سحر عينيها... بل حتى في وجودها نفسه!

وصبرت على أمل... لم صبرت على بأس... لم راحت تلقى بنفسها في كل يوم... وتعلق بدبل أي منتج... وأي مخرج! أما اليوم، فأنها تقضى أيامها الأخيرة في القاهرة بغير أمل...



إن القصة دائما واحدة... قصة المنتج أو المخرج الذي يسافر لقضاء صيف أو لبيع فيلم

نور الهدى

ابتسم لها القدر

لست أستطيع أن أنسى ماحيث، مأساة «إبراهيم»... تلك الشابة الحلوة ذات العينين الزرقاوين زرقة البشير، والشعر اللامع، والقسمات الدقيقة الحلوة... التي جاء بها من لبنان الى القاهرة، حلم جميل، هو السينما!

كانت لها ابنة خالة، اسمها الكشمفرا بدران، جاءت الى مصر من قبل، وابتسم لها القدر، فأصبحت نجمة لامعة يسيل الذهب بين يديها، وهرلها الناس باسم «نور الهدى»

وارادت إبراهيم أن تحذو حذو ابنة خالتها، ولم لا، وهي لغونها جمالا، ولها فوق ذلك صوت غنائي حنون!

ولكن القدر أبى أن يبتسم لإبراهيم... كان معها أبوها - كما هي الصلاة دائما - وكانت معها شقيقة لها لا تزال في دور الطفولة... ومانوا أيامهم الأولى عيشة كلها أحلام، ينتقلون من منتج الى منتج، ومن مخرج الى مخرج، ومن استديو الى استديو، ومن تجربة الى تجربة، ومن أمل الى فشل، ومن فشل الى أمل!

وهبط الرصيد الذي في جيبهم... وصيد المال والأمل... فظلوا يهبطون معه الى أن افلحوا في غرفة صغيرة بحي الفجالة... وهناك استنفدوا بقية هذا الرصيد من آخره، وانقطع معه آخر خيط من الأحلام، وعادوا من حيث أتوا...

وعادت الجميلة الحزينة إبراهيم، لتعيش خلف ستارة النسيان في لبنان!



تري ما مصرها الآن! لعلها لا تزال لاوبة في كنف أبيها... أو لعلها ظفرت بزوج طيب القلب، يحاول أن يعيها لها أسباب السعادة...

ولكن جرحا عميقا لن يتدمل، سيؤذي يبقى مستقرا في جوف قلبها طول العمر... هو الجرح الذي حملته معها يومودمت مصر الرافق لقاء... هو جرح الفشل، وخيبة الأمل!



أقول... لست أستطيع أن أنسى ماحيث مأساة إبراهيم، لا لأنها إبراهيم، بل لأن هناك ألف «إبراهيم» في ربوع لبنان، يراودهم نفس الحلم الجميل... حلم القاهرة... ومجد السينما في القاهرة!

«لكى» برج معركة الصداقة بدينه وبين عمر الخيام!

وقف هذا الأخير ق وهو يهز زبله وكأنما ينتظر
منا أن تثنى عليه لعسن بلانه في العثور على اللعبة
وحالت منى الثغالة الى ابنى عمر الخيام ،
قرايت بكاه قد انقلب الى سرور مفاجىء بعثوره
على اللعبة

ورابت أن اختير مشاعره نحو الكلب بمعد
هذا المروف الذى اذاه له .. فناديت الخادم
وناولته الكلب وامرته بأن يلقيه في مكان بعيد حتى
لا يعود اليها

وهناك تشبت ابني بلداعي واخذ يبكي
ويصيح مدافعا عن صديقه الجديد الذى كان
منه قليل من اكبر اعدائه

للنجمة رجا عبده

عاد ينبتش من جديد حتى بعثر هرم الرمال كله
تقريبا

وقيل أن يعد ابني يده لينزل بها على رأس
الكلب غريبا ، اذا بنا نرى اللعبة الضالمة تبرز
من بين الرمال المبعثرة تحت اقدام الكلب ، وقد

وهكذا ربح الكلب معركة الصداقة بسبب
دقيقة واحدة ادى فيها مهمة مشكورة
وهكذا ايضا وجد ابني صديقا للذ له مرافقته
وتخلصت انا من مشكلة محيرة

حقا ان الصبر مفتاح الفرج .. ومن دقيقة
الى اخرى قد يغير الله من حال الى حال
هذه حقيقة لا ريب فيها ، ولما قصة طريفة
حدثت لي ، تدخل تحت هذا الباب

في العام الماضي كان عندي كلب صغير من فصيلة
ممتازة ، جاهز هدية من صديقة عزيزة لكى
يشلى ابني عمر الخيام بمداعبته ومرافقته
ولكن الذى حدث أن ابني لم يهتم كثيرا بـ «لكى»
وهذا هو الاسم الذى اطلقناه على الكلب ، اما أنا فقد
أعجبت به جدا لشدة ذكائه رغم صغر سنه ،
ولذلك كنت دائما أحاول استمالة ابني الى
صداقة «لكى» وأحمله على مداعبته ، ولكن
ذلك لم يجدي كثيرا في بعث روح الصداقة من جانب
عمر الخيام نحو الحيوان الجميل البديع

وانتقلنا في الصيف الماضي الى الاسكندرية
للإصطياف ، وهناك حاولت مرة أخرى أن استميل
ابني الى «لكى» لكن بشلى برقته على شاطئه
البحر بلا جدوى ، بل أن ابني أخذ ذات يوم
يبكي ويصرخ لكى أبعد عنه الكلب

ووجدت نفسي في حيرة ، هل أفقد «لكى»
وهو هدية موزونة الى جانب قيمته الثمينة في دنيا
الكلاب الأصيلة .. أم هل أبقي عليه وأغضب ابني
المعزب عمر الخيام

وأخيرا وجدت أن لا مناص من التضحية بالكلب
حرصا على مزاج ابني وثورة عيني
وكنا في ذلك الوقت على البلاج ، وقد أخذ
ابني عمر الخيام يقيم سرحا من الرمال كما يفعل
الأطفال على الشواطئ ، فأرسلت في طلب الخادم
لأعهد اليه بالكلب كي يتصرف فيه في مكان بعيد
نضمن عدم رجوعه منه

ولكن قبل أن يصل الخادم فوجئت بابني عمر
الخيام يبكي .. فهرعت اليه لأعرف سبب بكائه
فإذا به قد أصاب لعبة كنت قد اشتريتها له في
ذلك اليوم

ونسيت حكاية الكلب وبدأت أبحث عن اللعبة
في الكابين وعلى الشاطئ عينا ..

ولم يكن من الممكن أن أقتع ابني بأنني ما اشتري
له لعبة أحسن من تلك التي أصابها ، لأنه لم
يكن مستعدا للافتناع بذلك ، وظل يبكي ويصرخ
ويدفعني دفعا الى البحث عن اللعبة الضالمة وغنى
تفاهة قيمتها

وفجأة - ونحن
نوالى البحث ونطيب
خاطر عمر الخيام - ففر
«لكى» من يدي وهرع
نحو الرمال التي أقام
منها ابني حرما صغيرا
وظل يعبث فيها وينبتش
بقدميه ، وكلما تمادى
في العبث والتبش زاد
صراخ ابني أشفاقا على
هرمة الصبور من ذلك
العدو البغيض

وحاولت منع الكلب
من هذا «التبش» بلا
جدوى ، فكلمنا نتيته



.. لقد نافس الفيلم الأمريكي ، وكان اقبال الناس على مشاهدته اكثر من اقبالهم على كثير من الافلام الأمريكية ، التي عرضت في وقت عرضه . وقد ثبت ان موسيقاه الشرقية الخالصة لون من الموسيقى يمتاز بالجمال والتعبير ، من غير أن يخرج بموسيقى أخرى .. ولعل هذا هو سر قوته وجاذبيته ..

« وصناعة السينما في مصر .. يجب ألا تقوم على القسرية .. بل ينبغي أن تنبثق من شركات ذات رموس أموال كبيرة ، حتى يكون الانتاج ضخما وكاملا من مختلف النواحي الفنية .. ولعل ضعف انتاجنا السينمائي يرجع الى أن كل شخص مهما يكن في ميدان الانتاج ميزانيته قليلة .. فكان هذا البوار .. وكان هذا الضعف الملحوظ ..

« من أجل ذلك أدعو رجال الأعمال والأغنياء وكبار الماليين الى النزول الى ميدان الانتاج السينمائي في مصر .. فهي صناعة مربحة .. وهي صناعة الاجيال القادمة ومدونة الشعب الحقيقية ..

« ويجب على المؤلفين والمخرجين والمنتجين أن يرفعوا ذلك ليحتسوا الاختيار ويتحروا الدقة والافتان ، لان للسينما في حياتنا الاجتماعية اثر كبير .. وبؤسفتي القول أن بعض انتاجنا السينمائي له اثر سيء في حياتنا الاجتماعية ..

• هل .. ولكن .. ماذا تطلب لو فلت هذا الانتاج السيء ؟

« اني اكرر هنا مطالبة الحكومة بأن تساعد السينما مساهمة جديده مجزية .. لان تأثيرها اكبر من تأثير الجامعة والمدارس الثانوية .. ولان



اني أدعو رجال الأعمال والأغنياء الى النزول الى ميدان السينما

عبد الحميد عبد المحق يقوله : التمثيل المسرحي وخيل على الحياة العربية !

الافلام التي تستهدف اغراضا اخلاقية ومحاورة الرذائل لا تلقى عادة اقبالا من الشعب يعادل اقباله على الافلام العاطفية .. لهذا ولكي نشجع المنتجين على الانتاج الرفيع في الفكرة والهدف يجب أن نضمن لهم ربحا معينا .. ومن غير ذلك يظل خطر السينما شديدا على الشباب .. ولست في حاجة الى القول بأن تأثير السينما في مصر اشد منه في أي بلد آخر ، لانها تنقل للناس عادات لا تتفق مع عاداتنا وتقاليدها وأخلاقنا .. ولان معظم افلامنا العربية مقتبس أيضا من افلام الغرب ..

لا اعتراض على الاقتباس

• الآن .. ما رأيك في الاقتباس ... ؟

« اني لا اعترض على الاقتباس .. بل احث عليه .. لان فن القصة في مصر يحتاج الى وقت طويل ليبلغ مستوى نرضى عنه ، وعليه فيجب أن نقتبس حتى نصل الى خلق كتاب قصة حقيقيين في مصر .. مع الاعتراف بأنه يوجد الآن كتاب جديرون بالاحترام ، ولكنهم قلة لا تتفق والتوسع في الانتاج السينمائي

« وعندى أن من يدعو الى عدم الاقتباس .. انما يدعو الى الجمود والتأخر »

• هل لك أن تفسر سر الاعتراض عن المسرح المصري ؟

« نعم .. لقد لاحظت أن اقبال الجمهور على

فاجاب بقوله :

« لكي اورد على هذا السؤال ، يجب القول أن صناعة السينما في مصر صناعة مربحة جدا ، لو افقها القائلون بها وأنشجوا افلامهم ، طبقا للقواعد والاصول الفنية ..

« فهذا هو الفيلم الهندي ، الذي عرض في مصر



« لقد طلقه السجائر طلاقا رجعيا ! »

عرف الاستاذ عبد الحميد عبد المحق بحرية الرأي والتفكير ، فهو لا يتقيد برووتين .. وهو الى جانب ذلك اكثر الساسة تقديرا للفن وأقربهم الى قلوب الفنانين

ذهبت اليه لزيارته ، ومضى عدسة الكواكب وعندما حبيت الاستاذ الكبير ، قال لي :

« يا بچه .. اسمع لما أجولك » أنا باحب « الكواكب » ذي خالص ، وباعتبرها من أحسن المجلات الفنية في العالم كله .. وليس في الشرق وحده .. وكفاية أنكم لا تنالون سير الناس من المشتغلين بالفن بالسوء ..

وكان يجلس معه بعض كبار اميان الصميد فأمثوا على كلامه قائلين :

« أصله عيب خالص عندنا » مجاب « سير الناس بالسوء ..

وشكرته .. فطلب مني سيجارة ..

• وفلت له : « لقد جئت لأخذ لا اعطى .. وأنت كما أعرف قد طلقت الدخان منذ امد طويل .. »

فقال :

« نعم .. طلقته طلاقا اول .. وليس طلاقا يائسا لا رجعة فيه ..

رأى في السينما

• فلت له : « لتدخل في الجدد .. ما رأيك في صناعة السينما في مصر في الوقت الحاضر ؟ »

نقد الاسبوع قلوب الناس

المرح قليل .. وعندما كنت وزيرا للشئون الاجتماعية اهتمت بشئون المسرح وبالفرقة القومية .. وكان من اثر اهتمامي أن اقبل الجمهور على المسرح اقبالا كبيرا

اقترح ..

هل لديك مقترحات معينة لتغيير الحال وازدياد الاقبال على المسرح ؟

نعم .. يجب العناية باختيار المسرحية والممثلين والمشرفين ومما كنت لاحظته أن الروايات الغنائية « الاوبريت » لها حظ أكبر من اقبال الجمهور .. لذلك سعت - وأنا وزير للشئون - في الجمع بين ام كلثوم وعبد الوهاب وعرضت عليهما عرضا سخيا في ذلك الوقت ، اذ وافقت على أن يأخذ كل منهما خمسة آلاف جنيه في الرواية مدا جميع ايرادها اليومى .. وأن تتولى الوزارة نفقات الدعاية والمخرج وسائر النفقات .. وبؤسفى أن أقول أنني قطعت شوطا كبيرا في سبيل انعام هذا المشروع .. ولكنه توقف في الدقيقة التاسعة والخمسين .. لأن كلاهما يخشى أن يظهر امام الآخر على المسرح .. فباحذا لو أعاد المسئولون الكرة وعملوا على تحقيق هذه الأمنية ، فهم خير من يضمن مصر .. ولشعب مصر .. أن يجتمع في وقت واحد مثل هذين النجمين ؟ وأحب أن أقول لك أيضا :

ان التمثيل المسرحى دخیل على الحياة العربية .. أما الموسيقى والأغاني فهي أصلا في الحياة العربية

« وهندى أن خلو المجتمع من المرأة هو سبب عدم تقدم القصة المصرية ولذلك فالمستقبل قليل .. وقد بدأ اختلاط الجنسين .. بتقديم فن القصة المسرحية في مصر .. كذلك ضيق المسرح وارتفاع الاسعار بالنسبة للقوى الشرائية في الشعب قد قلل من نجاح المسرح المصرى ، وقد رأيت في «روما» مسارح تقام في الهواء الطلق كمسرح «كارا كالا» ، وهو معد لاستقبال عشرات الآلاف ، وعلى ذلك لا نجد فيه مكانا خاليا ..

« وقد نجح المسرح الشعبى المنوع في مصر .. وهو مسرح التحرير .. على غلو أسماؤه فمابالك لو رخصت الاسمار ؟

« وعندما تقام مثل هذه المسارح الكبيرة ويخفض اسعارها تتشر العلة المنتظرة من التمثيل وكذلك التسلية تصبح غير مقصورة على طبقة خاصة

« ولقد شاهدت في « فينا » تمثيل رواية من « الف ليلة » وكانت باللباس الشرقية والموسيقى الشرقية .. ومثلت تمثيلا رائعا .. فتتميت أن يكون عندنا مثل هذا التمثيل

« وهذا لا يمنع من القول أن لدينا عددا كبيرا من الممثلين الأكفاء .. فالمادة اذن موجودة ، وهي تنتظر من يحسن استعمالها ومن يمد اليها يد التشجيع

بوق البحث

وماذا تمنى للمسرح المصرى ؟

« أتمنى أن يجد من ينفخ فيه «بوق» كيوق توت منخ آمون .. فيحيى من جديد ، ولتكف الصحافة من رثائه .. فالرثاء يزيد في ألم النفس وهو ما أريد أن أبعد من مسرحنا .. فهو بوعكة أرجو أن يعاق منها على أيدي المهرة من أطباء المعهد الجديد

هذا هو الفيلم الذى أنتجته السيدة ماري كويني وحشدت له كثيرا من العناصر الفنية ، وعددا كبيرا من الفنانين الممثلين ، فجاء في مجموعه انتاجا قويا غنيا بأسباب النجاح وقد كنت أفضل اختيار اسم آخر لهذا الفيلم غير هذا النوع من الاسماء التى يفضلها الاسناد حسن الامام ، حتى أصبح يضيف كلمة «الناس» الى عنوان كل فيلم يقوم بإخراجه ، فهذا فيلم « اشهدوا يا ناس » ثم « أنا بنت ناس » وأخيرا « قلوب الناس »

اننى أفضل للاسناد الامام أن يتخلص من هذا التفكير الشعبى الميلودرامى في عناوين أفلامه ، بعد أن بدأ يتخلص منه في موضوعاتها وأسلوب إخراجها ، كما ظهر ذلك جليا في هذا الفيلم وقد أمجبتى أن ينص في أول الفيلم على أن قصته مقتبة من الرواية الفرنسية « الاب الزيف » ، وهذه أمانة فنية تشرّف صاحبها ولا تنقص من قدره

وتتلخص قصة الفيلم في أن شابا من اولاد اللوات تزوج براقصة أجنبية ، ثم اضطر الى هجرها تحت ضغط مائلته . وأنجبت الراقصة ابنة نشأت في المدارس الداخلية ، وحرصت أمها على ابتعادها عن وسطها ، وأخذت منها كل ما يتعلق بأبيها الذى فقد لزوجها ، واضطر الى العمل كجرسون في أحد الكباريات ، ولكنه يعيش بأمل أن يلقى يوما ابنته التى فقدتها منذ كانت طفلة وكان يملك هذا الكباريه ويديره شاب يشترك في الاسم ، لا هم له إلا جمع المال من الكباريه ، ومن نادى القمار الذى أقامه فوقه ، والتخذه وسيلة لايتزاد اموال المقامرین ومجوهراتهم ، مستغلا حاجتهم وضعفهم بندالة وفسوة .. ولكنه كان الى جانب ذلك يحب هذا الجرسون الذى يباله في الاسم ، ويعطف عليه ، ويعرف حقيقته ولبدأ حوادث الفيلم عندما تعثر الراقصة الوفاء ، فتستدعى ابنتها من المدرسة ، وتفضي اليها بسر عائلة أبيها ، وتكتب له خطايا تخبره فيه بمكان ابنته لئى يعولها من بعدها

ويفرح الاب ، ويقرر الذهاب الى الاسكندرية حيث توجد مدرسة ابنته ليأخذها في نهاية العام الدراسى ، ولكنه يصاب في حادث وينقل الى المستشفى ، فينطوى صديقه صاحب الكباريه بالسفر بدلا منه لاحضار الفتاة وابوالها مؤقنا لديه . ويحدث سوء تفاهم بحرك بعد ذلك حوادث

القصة ، عندما تطلع الفتاة على صورة صاحب الكباريه في إحدى الصحف ، فتعتقد أنه أبوها لتأمل الاسمين . فاذا ذهب اليها في المدرسة تأكدت أنه أبوها وأرثت عليه في لهفة شديدة ، ولم تترك له فرصة لتوضيح الحقيقة . وتعود معه الى بيته القخم ، ويضطر الى الاستمرار في تمثيل دور الاب حتى لا يصدمها وبخيب آمالها ، خصوصا وأن أباه الحقيقى قد صدر عليه حكم بالحبس ثلاثة شهور لانهامه بسرقة لففتها له صاحبة الكباريه الاولى . وكانت هذه المرأة لملك الكباريه والنادى ، ثم أحييت مديرهما الحالى ، وتنازلت له عنهما ، فلما أصبح مالكا لكل شيء تبدها ، واستخدمها كارتبست لديه ..

ويتفق الشاب مع الجرسون على الاستمرار في تمثيل الدور حتى تنتهى مدة سجنه . ويتجه قلب الشاب الى ابنته المراهومة فيحبها ويفقد عليها الهدايا . وتعلم عشيقته القديمة بالامر فتشيك في صحة أبوه للفتاة ، لم تتفق مع أحد الشبان على أن يستدرج الفتاة الى حبه ، لئى يتخلص منها .. ويصحب العاشق المزعوم الفتاة الى الكباريه حيث تطلع لأول مرة على حقيقة صناعة أبيها الزيف ، فيملأ الاسى قلبها الساذج ، وتسرق بتعريف حبيبها المال والمجوهرات وتسلمها اليه ، لئى يعيدها كما زعم الى أصحابها وبذلك ينظر أبوها من المال الحرام ..

وإذا يكتشف صاحب الكباريه الامر ، يشور عليها ويصارحها بأنه ليس والدها ، ويطردها من بيته ، فتذهب الى مسكن الفتى الذى خدمها . ويصن صاحب الكباريه أن عشيقته القديمة هى التى دبرت الامر كله ، فيذهب ويثودد اليها حتى يعرف مكان حبيبة المجوهرات ، ثم ينقلب عليها مهددا متوعدا . وتذكر العشيقه أنه كان يخدمها فتتصل بأموالها وتتفق معهم على اشعال النار في الكباريه وتسرع الى مسكن الفتى تطالبه بنصيبها في المجوهرات . ويحاول الفتى أن يراولها فتطلق النار عليه ، بينما تهرب الفتاة التى سمعت كلامها بالحقيقة ، ويدخل البوليس مع صاحب الكباريه ووالد الفتاة ، فيقبض على القتالة .. ويذهب الاب وصاحبه للبحث عن الفتاة التى أسرمت بالحقيقة الى الكباريه ، فعاصرتها النيران ، ولكنها تنقذ من الموت ، وسلم الحقيقة الى صاحبها الذى يملأها بحبه ، ويعلن اليها

(البقية على صفحة ٣١)



منظر من فيلم « قلوب الناس »

الزمن لا يخيف المتبحر

للمخرج « روى دلروث »

الشباب المعلق الذي كان يحجب به الناس ، وتلك الحيوية المتولدة التي كانت تأسر قلوب عشاق فنهم .. كانوا الفن لا يتصل الا بالشباب وحده ..

يتكروا ابتداءهم

وأعرف كثيرين من النجوم كانوا - اذا دخلوا الى الحلقة الرابعة من حياتهم - يكفون من الاحتفال بأعياد ميلادهم كما كانوا يفعلون من قبل .. حتى لا يتورطوا في الاعلان من حقيقة اعمارهم ، لزمهم ان ذلك ربما اثر على مجدهم وقتل من يرتفع في نظر عارفهم

وأعرف أيضا بعض نجوم السينما اللاتي كن يقدمن ابتداءهن وبنائهن على أنهم اخوة أو اخوات أو أبناء عمومة لهم .. فان الاعلان عن أعمارهم كان في نظرهم أول مسئول في هدم ذلك الصرح العالي الذي بلغن به الجسد والشهرة في عالم السينما

ولطالما خلق هذا الامر مشاكل ومتاعب لرجال الاستوديوهات .. وأولهم خبراء الماكياج .. كانت النجمة اذا جلست الى واحد منهم لعمل «ماكياجها» ، وجهت كل حواسها واهتمامها الى أصابع « الماكيجر » وهو يمر بدخاناته ومساحيقه على صفحة وجهها .. مما يسبب للماكيجر متاعب لاحد لها

ومن عادة كل استديو ان يحتفظ في «أرشيفه» بتراجم حياة النجوم الذين يعملون فيه حتى يستعين بها رجال الدعاية في مد الصحف بما تريده من معلومات عن النجوم ان هذه التراجم كانت دائما تعرض للحدف والتصحيح .. فما ان يتعدى أحد النجوم من الثلاثين ، حتى يحذف من ترجمة كل منها ما يشير الى العام الذي ولد فيه أو ما يدل على حادثة بعينها مرتبطة بزمان معين .. حتى لا يتكشف السحر وتظهر حقيقة عمر النجم أو النجمة وقد كانت الصحف نفسها تحتفظ في «أرشيفها» بتاريخ ميلاد النجوم ، فكان على رجال الدعاية - وهم صحفيون بطبيعتهم - ان يتصلوا بهذه الصحف حتى لا تشير من ناحيتها الى شيء يكشف عن عمر النجم أو النجمة

الزمن يتغير

ولكن الزمن الذي كان النجوم يعيشون منه في فروع .. هذا الزمن قد تغير الآن ، أو قل ان النجوم هم أنفسهم الذين تغيروا لم يعد الزمن برهيبهم وبخيفهم ، كما كانت الحال قبلا .. ان الواحد منهم الآن يفترق بأنه تمضي سن الأربعين ، بل انه بدأ الحياة فعلا وقد كان النجم « شارل بوابيه » من أوائل النجوم الذين نزعوا من نفوسهم الخسوف من الزمن .. بل انه أثبت أن الممثل بعد سن الأربعين .. وخاصة الممثل الذي كان يقوم بأدوار العشاق

بدأ المخرج السينمائي الأمريكي « روى دلروث » حياته العملية كمصطفى ورسم للجرالد .. وفي عام ١٩١٥ بدأ العمل كاتباً للسيناريو مع « ماك سنيت » أحد مخرجي السينما الأوائل هوليوود ، ولم يلبث ان أصبح هو أيضا مخرجاً .. وها هو يتوق الى مهنته الأولى التي زاولها في شبابه .. فيتحدث عن النجوم الذين زادتهم الكهولة والشيخوخة بريقاً ولعناً

الحياة تبدأ في سن الأربعين ..

بهذه العبارة .. أو بما في معناها .. توج كثيرون من الكتاب مقالاتهم العديدة التي أرادوا أن يدللوا بها على أن نشاط الإنسان وثاقفه لا يبلغان أوجهما الا عندما يبلغ الإنسان سن الأربعين

ومع ذلك ، فان كثيرين من نجوم هوليوود كانوا - حتى وقت قريب - ما ان يدرجوا الى المصام الأولى من الحلقة الرابعة حتى يعزبهم نوع من الهشاشة بحيل حياتهم رغبة وفزما كان ذلك في نظرهم أولى خطوات النهاية .. النهاية التي سيصلون اليها عندما يبلغون سن الأربعين فينفض عنهم جمهورهم ، وينطفئ ذلك

جنجر روجرز
فنانة في الأربعين





بوليت جودارد : احتفلت بجاذبيتها رغم الاربعين !

والنحف ، وتقوم بكل ما يلقى عليها جمالا
لهفو اليه نفوس الشبان الذين يصغرونها بكثير
واذكر اخيرا النجمة القديمة « انيل باريمور »
.. انها ازدادت نالقا في شيخوختها .. بل زاد
عدد المعجبين بها اكثر مما كانوا في شبابها ..
ولهذا نراها تقول دائما لمن حولها من الشبان او
من هم في سن الكهولة :
- انتظروا حتى تتخطوا سن الستين لكي
تبدأوا الحياة .. !

وقد يكون في قولها هذا نوع من الفلسفة
الساحرة ، ولكنها على كل حال اثبتت انها بعد
الستين اكثر نالقا من هم دونها بكثير .. !

من النشاط والحياة ، ولا يزال لها نالقا على
الشاشة كما كانت قبل ان يبلغ التسلايين من
مرها

وهناك ايضا « بتي ديفيز » التي لم تشعر يوما
ان الزمن يتقدم بها .. انها تعرف انها مثقلة قبل
كل شيء ، والمثقلة في رأيها لا يجب ان تعترف
بالزمن ما دام فيها بقية من نشاط .. وهي لذلك
تلبس ادوارها وتبحث فيها من القوة ما يشعرك
بانها لم تزل شابة في حيويتها وقوة جاذبيتها

وهذه « جنجر روجرز » .. انها في كهولتها
تلعب « التنس » بنفس البراعة التي تمتاز بها
فتاة في العشرين .. وهي تباشر هواية الرسم

مثله ، يمكنه ان يستحوذ على قلوب المعجبات
به كما لو كان في ربيع العمر

والمعروف ان سن الاربعين موت وحياة « شارل
بوابيه » بعد ان حرم من تاج راسه .. اغنى
شعره .. فاصبحت سلعة من الاشياء التي
تشود جمال شخصيته .. ولكنه لم يفرغ ولم
يستسلم .. بل لم يترك احدا من جمهوره
يعرف هذه الحقيقة ، لانه كان يظهر في افلامه
وفوق راسه « باروكة » من الشعر المستعار
تتجم مع قسما وجهه

ولكنه الآن وقد تعدى سن الخمسين ، لم يعد
يهمه سلعة .. ولم يعد يحرس على ان يبدو على
الشاشة وسيما .. ان كل ما يهمه الآن فنه ،
وقد عرف كيف ينتزع الاعجاب به كهلا كما كان
ينتزع نفس الاعجاب شابا

يفخرون بأنهن جدات

وانتفى الوقت الذي كانت النجمات ينكرون فيه
أمومتهم خوفا من الفضايل الجمهور من حولهم ،
وجاء الوقت الذي تری فيه الكواكب المشهورات
يفخرون بأنهن أصبحن « جونا » دون ان يؤثر ذلك
على التفاف المعجبين بهن

ان « مارلين » الآن في سن الخمسين ، ومع
ذلك لا يزال لسابقها نفس الجمال والاغراء اللذين
قامت عليهما شهرة « مارلين » عندما ظهرت
عام ١٩٢٢ في فيلم « الملك الأزرق »

وما أقوله عن « مارلين ديتريش » أقوله ايضا
عن « جون بنت » .. لقد أصبحت هي الاخرى
جدة ، وخلفت وراءها سن الاربعين .. ومع ذلك
لم يفرغها الامر ، بل ازدادت نالقا ورسوخا في
قلوبها .. لقد بدأت هي ايضا الحياة في سن
الاربعين .. !

العشرة الاوائل

وهكذا لم يعد تقدم السن بالنجوم يفرغهم ..
ولماذا يفرغهم ؟ وقد دلت الاحصاءات الاخيرة على
ان العشرة نجوم الاوائل الذين لدر افلامهم ارباحا
اكثر من غيرهم .. معظمهم - ان لم يكونوا كلهم -
اعدوا سن الاربعين .. واذكر من هؤلاء « جرير
جارسون » و « هيفرى بوجارت » و « كلوديت
كولبرت » و « كلارك جيل » و « جاري كوبر »
و « بينج كروسي »

ولا تظنوا ان « الماكياج » له اثره في ذلك ..
فان كثيرات من الممثلات اللاتي تخطين الاربعين ،
يبدون في حياتهن الخاصة على طبيعتن ، اجمل
منهن على الشاشة خلف قناع الماكياج ..

وهذه « جرير جارسون » بالذات ، ما تزال
تحتفظ بقوة شخصيتها وسحرها ، كما كانت
عندما جاءت الى هوليوود للمرة الاولى منذ اكثر
من عشر سنوات

وايضا « بوليت جودارد » .. انها بعيدا عن
الشاشة ما تزال تسحر وتفتن ، وما تزال
لشخصيتها قوتها وجمالها .. وما تزال لها
الحبوبة المتألقة التي تساعدنا على ان تواصل
الرقص مع ثلاثة زملاء بالتتابع دون ان نشعر
بأي ارهاق .. !

ومثل هذا أقوله ايضا عن زميلتها « لوسيل
بول » .. انها - وقد تخطت الاربعين - شمعة



عودة الراهبة : للمرة الثانية تبحر النجمة جون ميفر حياة الدير لتعود الى احضان الفن .. وكانت قد دخلت الدير بعد وفاة زوجها ولكنها لم تتحمل حياة الراهبات فعادت الى دنيا السينما ... وترى في الصورة مع النجم فريد ماكورى في أحد أفلامه هوليوود ، وقد سألتها بعض الصحفيين عن الاشاعة التي راجت حول قرب زواجهما ، ولكنها نفتها قائلة : « لم أفكر بعد جديدا في الزواج » .. ترى أكانت جون حقا ترغب في حياة الدير أم هو نوع من ألوان الدعاية المتسكرة !! ...

أخبار مصورة

الأزجال والأغاني في لبنان : الفن الزميل الأستاذ حبيب جاماني محاضرة فنية في النادي الشرقي موضوعها «الأزجال والأغاني في لبنان » وقد حضر هذه المحاضرة لقيف كبير من أهل الفن ... وترى في الصورة الأستاذ حبيب جاماني أثناء القائه المحاضرة ، وإلى يمينه المطربة اللبنانية «ناركة» التي اشتركت معه بالغناء أثناء المحاضرة ، بينما يرى الأستاذ فاضل الشوا يمزق على الكمان





فاتن حمامة
النور وهرى
لأول مرة معا في

فانوس
الناجى

استاذة ماري كوتني اميراج حصة الامام
مسين رياض زوز ونبيل
شكري سرمان
فردوس محمد
زينات صندق وادامى
توزيع بهنا



حاليا بسيا
الاسبوع الثالث في القاهرة
الأكورسال
٩٣٠ ٦١٣



مدير مبيعات شركة راديو ياوروبا والشرق الاوسط
وتراه في الصورة في مقرا الشركة بالقاهرة اوس بميه مستر موسي
مدير الشركة للشرق الاوسط ، اوس بياره الاستاذ صلاح رشيد مدير
الشركة بالجمهورية المصرية مندوب الكواكب



المن فوق كل شيء : أصيبت الفنانة فيما في بكسر في ذراعها أثناء
عمل إحدى مروفات مسرحيتها الجديدة... ولكن ذلك لم يمنعها من العمل
الا لخمسة أيام فقط ، فقد عادت الى المسرح بعد ان قام الاطباء بتجبير
الكسر... وتري في الصورة وقد أسلمت ذراعها المكسور لوسيعتها
لتمطى لها الجبيرة بقطعة من العماش من نفس نوع ودانها حتى تحبب

حوث العالم الفني مقياس النجاح

ننى جرسيل
سجده في الشمس

قرأ لصديقي الأستاذ يوسف وهبي عددا من الاحداث والمفالات
التي نشرها اخيرا في الصحف ، وتحدث فيها عن المشرق الحكومي
والمرح المصري ..

ولا شك ان لآراء الأستاذ يوسف وهبي قيمتها وخطرها بوصفه المدير
العام للفرقة الرسمية ، والمتصرف على شؤون التمثيل . ولهذا فانه
لا يجوز ان تمر بعض الآراء التي ذكرها بدون مناقشة أو تعقيب، ما دام
رائدنا جميعا هو حير المرح .

ولعل أهم ما استوقفني من حديثه في « الجمهورية » هو تساؤله من
المرحبة الناجحة ، ما هي ؟ وهل هي التي يقبل عليها الجمهور أو
أنى يمرض منها ؟

وفوله « انما نحاسب في نهاية كل عام ، وإيراد الشباك هو الحكم
على النجاح أو الفشل »

وأحب أولا أن أؤكد لصديقي يوسف أنى أواقعه تعاما على كل
ما ذكره من الظروف الصعبة التي تعمل فيها الفرق الحكومية ، ومن
صعوبات الاعتمادات المخصصة لها ، والتي تفرض على الممثلات والممثلين
مربيات لا تسمن ولا تفتن من جوع . وأواقعه أيضا على أن هذه الفرقة
التي تسوء بأوضاعها وأعمالها والتزاماتها ، لا تستطيع بوسائلها الحالية
ومعانيها وأساليبها أن تحقق الرتبة المطلوبة للمشرق المصري ، ما لم
يساعدها الحكومة ، ويتعاون معها الكتاب والمؤلفون

كل هذا صحيح ، وقد أصبح حديثنا معادا لكثرة ما رددناه . وأنا
أقدر الصعوبات التي تواجه يوسف وهبي في مهمته الثقيلة . ولكن هذا
كأنه لا يجوز أن يحمله على اعتناق آراء خطيرة قد يري في الاحد بها
امعاذا للسمية التي تنمادها الامواج

ليس من الحق أبدا أن يقال أن المسرحية الناجحة هي التي يقبل
عليها الجمهور ، إلا اذا كان يقص بذلك النجاح المادي . وهذا يجب أن
يمرق بين النجاح المادي والنجاح الفني . فلم يكن إيراد الشباك
أبدا مقياسا صحيحا للنجاح الفني . وليس معنى هذا أن النجاح الفني
يتناق مع النجاح المادي ، وأن المسرحية الناجحة من الناحية الفنية
يجب أن تسقط ماديا ويمرض عنها الجمهور !

كلا .. فان النجاح المادي كثيرا ما يلازم النجاح الفني . واذا كان
الجمهور ينصرف أحيانا عن المسرحيات الفنية الحيدة ، فذلك لأننا
نودنا على الغذاء الفني الساذج فاصبح لا يطيق هضم غيره من آيات
الفن الرفيع

وقد يكون الغيب راجعا اليها اذ نسوء اختيار الوان الغذاء الرفيع، كما
حدث عند تقديم بعض مسرحيات الكاتب النرويجي العظيم « آيسن »
الذي كتب مسرحياته منذ قرن ونصف ، وعالج في معظمها مشاكل
عصره ، وحارب التعاليد والافهام والمعتقدات التي كانت سائدة في ذلك
الوقت . فبعض مسرحيات « آيسن » التي كانت تعتبر ثورة في عصره،
يبدو قريبة للمتفرج الذي يعيش في عصر الذرة والتحرر ، فلا يتفعل
بها أو يتجاوز منها

وأعود فأقول انه لا يجوز أبدا أن يبنى الأستاذ يوسف وهبي سياسته
الفنية على أساس أنه يحاسب في نهاية العام على نجاحه بالرجوع الى
إيراد الشباك

واذا كانت هذه هي نظرة المسئولين الى الفرقة الحكومية ، فأنى
لا أجد معنى لأن تنفق الدولة آلاف الجنيهات - على قلتها - لتشجيع
التمثيل ، ما دامت تحاسب هذه المؤسسة الفنية كما لو كانت مشروعا
تجاريا ، الاعتبار الاول فيه للمكسب والخسارة

كلا يا سادة .. ان الهدف الوحيد لتدخل الدولة وامانتها ، هو
السمي لإيجاد مسرح لطيف يقدم مسرحياته فنية ، تسمو بالدوق العام،
وتكون غذاء صالحا للعقل والقلب ، ومראה تعكس نهضة هذا الشعب
السيبل

وفي سبيل تحقيق هذا الهدف ، يجب أن يبذل الجهد ، وينفق
المال ..

أثره امر



اصبحتم مسابقة عرفتها الصحافة العربية

اصبحتم مسابقة

لقراء الكواكب والاشنين والمصريين نظام سبكر السحب يتبع لك ٢ فرص للربح

الحظ يقترع بابل ٣ مرات

ان فرص الربح في هذه المسابقة تحدد امامك ٣ مرات ، فقد وضعنا نظاما متكررا يشترك كل غلاف يحمل رقما من ارقام المسابقة في المرات الثلاث للسحب سواء ربح في احدى هذه المرات أم لم يربح .. فانت اذا واليت على شراء الغلاف من اول عدد من اعداد المسابقة فانك تشترك بغلافك في السحب الاول والثاني وفي السحب النهائي الذي يشمل الجوائز الثلاث الكبرى فضلا عن جوائز مالية متنوعة

وهكذا يقرع الحظ بابل ٣ مرات

شروط المسابقة

١ - على غلاف هذا العدد واعداد الكواكب و «الصور» و «الاشنين» الصادرة خلال المسابقة سنشر ارقاما سلسلة يشترك بها القاري في هذه المسابقة

٢ - مدة هذه المسابقة هي : ابتداء من عدد الصور رقم ١٥٣١ الصادر في ١١ فبراير ٥٤ الى العدد رقم ١٥٧٧ الصادر في ٣٠ ديسمبر ٥٤ وابتداء من عدد الاشنين رقم ١٠٢٧ الصادر في ١٤ فبراير ٥٤ الى العدد رقم ١٠٧٢ الصادر في ٢٦ ديسمبر ٥٤ وابتداء من عدد الكواكب رقم ١٣٣ الصادر في ١٦ فبراير ٥٤ الى العدد رقم ١٧٨ الصادر في ٢٨ ديسمبر ٥٤

٣ - سيتم السحب ٣ مرات في التواريخ حسب النظام الموضح في جدول الجوائز المنشور على هذه الصفحة وسيكون السحب في كل مرة علنيا تحت اشراف وزارة الداخلية في الساحة العامة صباحا بدار الهلال بواسطة الجبل والماكنة وسيكون السحب على مرحلتين الاولى لاختيار عدد المعلن الفائز والثانية لاختيار رقم الغلاف الفائز من ارقام هذا العدد

٤ - يجب ان يتقدم كل فائز بالغلاف الرابع لاستلام جائزته في خلال شهر من تاريخ كل سحب شهري ظهر يوم ٥ يوليو سنة ١٩٥٤ بالنسبة للسحب الاول ، وظهر يوم ٤ أكتوبر ٥٤ بالنسبة للسحب الثاني ، وظهر يوم ٤ مارس سنة ١٩٥٥ بالنسبة للسحب النهائي . وبعد هذه المواعيد تصبح كل جائزة باقعة بدون ان يتقدم صاحبها لاستلامها من حق صاحب القرب رقم بل الرقم الفائز صعودا في حدود ٥٠٠ رقم بحيث يتقدم في خلال شهر آخر ينتهي ظهر يوم ٤ أغسطس

سنة ١٩٥٤ بالنسبة للسحب الاول وظهر يوم ٣ نوفمبر ٥٤ بالنسبة للسحب الثاني وظهر يوم ٤ أبريل ١٩٥٥ بالنسبة للسحب النهائي وبعد ذلك يقطع حق الفراء في الجوائز الباقية بدون تسليم وتصبح من حق وزارة الشؤون الاجتماعية لاطاعتها في اوجه الخير

٥ - الغلاف الرابع هو الذي يكون تاريخ صدوره ورقم مخالفه مطابقين تماما لمصدر السحب الرسمي الموقع من متوب وزارة الداخلية

٦ - يجب ان يتقدم الرابع بالغلاف الفائز كاملا وفي المواعيد المحددة لذلك وعلى دار الهلال ان تسلم الجائزة في موعد الصاء شهر من تاريخ تقديم الغلاف الرابع

٧ - يجب على الفائز ان يسلم الغلاف الرابع الى دار الهلال باليد مقابل اتصال رسمي من الدار في المواعيد المحددة وإذا لم يكن الفائز من سكان القاهرة فعليه ان يكلف احد اصدقائه او معارفه باصصال الغلاف الرابع الى دار الهلال وفي كل الاحوال يجب ان يحمل الغلاف امضاء الفائز بالجائزة فضلا عن عنوانه . وإذا تعذر اتصال الغلاف الفائز باليد فعلى الرابع ان يتصل فوراً بدار الهلال للتفاهم على طريقة تسليم واستلام العدد بشرط ان يصل العدد الفائز ليد الدار في المواعيد المقررة امعا

٨ - على الفائز ان يسلم الصريه المسحقة على جائزته عند الاستلام

٩ - جميع اعداد المسابقة سواء اكانت موزعة في مصر او في الخارج تشترك في السحب على قدم المساواة انما

الجوائز

جميع جوائز ٢٠٠٠٠ جنيه نقدا

يتم علنا يوم الجمعة ٤ يونيو عام ١٩٥٤ على ارقام اقله اعداد المسابقة الصادرة في فبراير ومارس وأبريل عام ١٩٥٤

الجائزة الاولى ١٥٥٥ جنيه نقدا

٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠٠ جنيه نقدا و ٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدا

جميع جوائز ٢٠٠٠٠ جنيه نقدا

يتم علنا يوم ٢ سبتمبر ١٩٥٤ على اعداد المسابقة الصادرة في فبراير ومارس وأبريل ومايو ويونيو ويوليو ١٩٥٤

الجائزة الاولى ١٥٥٥ جنيه نقدا

٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠٠ جنيه نقدا و ٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدا

جميع جوائز ٦٠٠٠٠ جنيه نقدا

يتم علنا يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥ على ارقام الخلفة جميع اعداد المسابقة

الجائزة الاولى ٤٠٠٠ جنيه نقدا

والجائزتان الثانية والثالثة سيارتان رينو



سيارة رينو ٤ سليلر ٤ أبواب
سج : انتحاص وهي افضل السيارات لصحة وارعدا ثمتا وترص
السيارتان لدى الوكيل العام السيد جميل فوزي المطم في صالة العرض رئيسه مدخل مصر الجديدة او في صالة العرض بشمارع قصر النيل رقم ٥ (تليفونات رقم ٦٢٢٣٨ و ٦٢٢٣٩)

٣ جوائز قيمة كل منها ١٠٠٠ جنيه نقدا و ٤٣ جائزة قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدا

سوزع كل جائزة من الجوائز الثلاث الكبرى في السحب الهائي بحيث يعوز قراد كل مجلة باحداها



مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

هل تعلم؟

نشرة الأخبار

ستديو مصر يتجه بأفلامه نحو العالم الكبير

• أن الاسلاف حلمي عبده مدير اساج ستديو مصر يولى الآن الاشراف على ادارة اساج الجزء الباقي من «ملك الكشيته» اخراج وتمثيل جرجورى دافوف ؟

• وان الكاتب الفرنسى جورج سارول يتناول فيلمين لستديو مصر في كتابه الذى بدأ يصدر عن السينما خلال الحرب الاخيرة .. وان هذين الفيلمين هما «العزيمة» اخراج كمال سليم و «السوق السوداء» اخراج كامل التلمساني ؟

• وان كل الشركاء الاجنبية التى عملت في مصر ، قد ماووها ستديو مصر في العاط منظر افلامها وتقديم المساعدات اللازمة للمترفين عليها .. وان آخر هذه الشركاء كانت شركة مترو جولدوين هاير في فيلم « وادى الملوك » ؟

• وان المنتج والموزع شارل ليفنيز يقول ان الشركاء الايطالية التى تعاقد معها لانتاج افلام عالمية اشترطت ان يتم تصوير هذه الافلام بستديو مصر ؟

• ابدى الاسلاف محمد رجلى مدير ستديو مصر استعداده بتزويد جوريس ابيضى المخرج العلى للافلام السينمائية بكل الاجزاء المصورة في الاستديو من نهر النيل ، لتكون ضمن الفيلم العلى الذى يخرج من انهار العالم .. وهذا يلهم ستديو مصر في العناية الطبية لمصر وحضارتها العديدة والحديثة

• نقل معدات ستديو مصر الى كان بحرى بها الفصيل في تصوير مناظر فيلم « ملك الكنيسة » بالاسكندرية .. الى قصر عابدين حيث يجرى الآن تصوير مناظر اخرى .. بسدا محدا الصور بالاستديو

• انتهى ستديو مصر من اعداد فيلم يسجل زيارة القائد المصم اللواء عبد الحكيم عامر والصاغ صلاح سالم للسودان .. وقد قام بتصوير هذا الفيلم الاسلاف حسن مراد

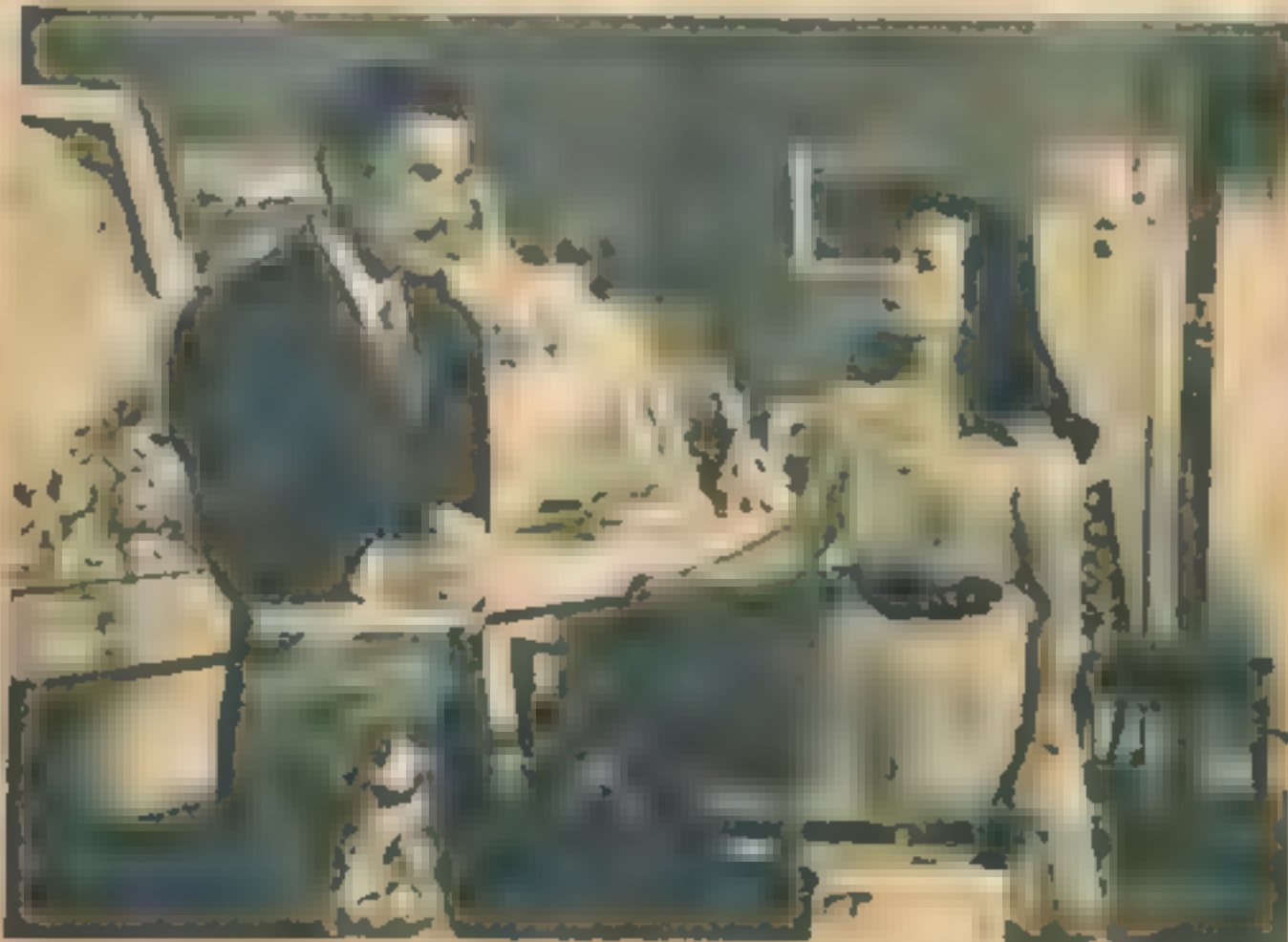
• علمنا ان شركة وارنر تمكنت من الاتاق مع ستديو مصر على استجاره كاملا بالسلانوهات والودش والحوش ، وذلك للفصل بتاجها الضخم «ارضى الفرافنة» اخراج المخرج الاشر هوارد هوكس والذى سينتجون فيه هرما مستحفا في منطقة بنى سويف بالصحره

قدم ستوديو مصر في الاسبوع الاخير فيلم « اقوى من الحب » الذى اعدده خلال هذا الموسم تنفيذاً لبرنامجها الذى يصر عليه ويهدف به الى رقى الفيلم المصرى .. وقدم من قبل «كنت اهدم بيتي» و «توفى» .. واستطاعت هذه الافلام ذات الهدف الاجتماعى ان تثبت مدى ذوق الجمهور للفنسة المصرية السليمة .. وتلقى بشدة ما قبل عن الجمهور من انه مبال بطبعه الى التهرب والعوى التى تتمحدا بعض الافلام الاخرى .. بفصد الاضغاط وابتزاز اموال الجماهير

ولا يالو ستديو مصر بهذا في سبيل تنفيذ برنامجها الضخم الذى لا بد .. سبيل الى تحقيق آماله واهدافه .. التى هى بلا شك آمال واهداف السينمائيين المصريين جميعا

واستطاع ستوديو مصر ان ينال بافلامه هذه شهرة عالمية اكسبه نفع الموزعين .. وشركات الاساج الاجنبية .. وبهم الاستديو بالموزعين لفتح الاسواق العالمية للفيلم المصرى .. كما بهم شركات الاساج الاجنبية فيبيع معدات وآلاته الحديثة في خدمتها أثناء عملها في مصر .. ويحاول القاتمون على شئون ستديو مصر عند صفحات اساجية عالية يشترك في اعدادها مصريون واجانب ليدخل بالفلم المصرى ميدان الاسواق الكبرى التى لا يمكن اقتحامها بالاعتماد على مجهوداتنا الفردية .. ويسير ستديو مصر في هذا السبيل بخطوات واسعة .. سيمتلن عن نتائجها في القريب العاجل

وهكذا يواصل ستديو مصر جهوده في سبيل رفعة السينما المصرية .. ورقى الفيلم المصرى .. والاحتفاظ بثقة رواد افلامه التى يعرضها في انحاء العالم .. ويعرض دائما على ان ترقى جميع الانواع وتقرب بين الاشقاء بتدعيم الروابط الثقافية والاجتماعية بينهم



شادية وعماذ حمدي في مشهد من فيلم « اقوى من الحب »



مدبحة يسرى وشادية في مشهد من فيلم « اقوى من الحب »

الرجل الذي يلحن وهو سائر

ان قصة احمد صدقي من القصص التي يندر ان
يقرا الناس مثلها في اكتاب الشهرة
لقد بدأ حياته الفنية في مصلحة الآثار .. ولم
يكن قبل ذلك يعرف شيئا عن الفن ولا يعرف الفن
مع شيئا

وفي مصلحة الآثار حطرت لاحد صدقي فكرة
ملء وقت الفراغ بتمديد السمائل ، لراح يصنع
من الطين تماثيل تشبه ابا الهول ورمسيس
وتحتضن وثوت مع آمون

ووجد احمد صدقي في يديه مروة ، ووجد في
عقله رغبة جياشة في ان يصنع التماثيل من
ابتكاره ، فبدأ يصنع تماثيل الفلاح ، وعندما رآه
رؤساؤه شعروه على ان يضي في الطريق الذي
سار فيه من قبل كبار الفنانين

الى المعهد

ولكن في أثناء ذلك كان احمد صدقي شغولاً
بالاستماع الى غناء الشيخ زكريا احمد ، ولا سيما
في أغنية « ليه عزيز دعني تدله »

ولم يكن صوت احمد صدقي من الاصوات الجميلة
من ان صوته لم يكن يصلح اصلاً للغناء ، ولكنه
كان بعد له قدرة كبيرة في ان يضي لنفسه ما يضي
في من يسمع .. ولا سيما أغنية « له عزيز دعني
تدله »

وعندما تملكه هواية الموسيقى ، صمم على
ان يلتحق بمعهد الموسيقى ..

مغن بالصدفة

ومضى احمد صدقي في دراسته محمداً ، ثم
استطاع ان يقدم للاذاعة اول لحن وفيه لكي تغنيه
الطرية فاطمة على ..

وبينت الاذاعة ان تضع اعنيته ضمن البرنامج ،
ولكن فاطمة على أصيبت بمرض منمها من الذهاب
الى الاذاعة في ذلك اليوم ، وكادت الفرصة تفلت
من يد احمد صدقي .. فماذا يفعل ؟ ..



تمثال الفلاحة المصرية الذي نال عليه الحائزة الاولى في مسابقة معمار للتحف



اربعة ألحان جميلة من إنتاج احمد صدقي
الزوج المحلل والاب المطوف ..



فوتوغراف عمره ٥٥ عاماً .. يذيع
صوت الحامولي ومحمد عثمان

ليلة من ألف ليلة

وحامت بعد ذلك المرحلة الثانية في حياة أحمد صدقي .. المرحلة التي جعلت منه ملحنًا في الصف الأول من كبار الملحنين

وكان ذلك عندما فكرت الفرقة المصرية في حراج أوربيت « ليلة من ألف ليلة »

ولم يكن أحمد صدقي هو الملحن الوحيد الذي فكرت فيه الفرقة المصرية لملحن لها الأوربيت بل لعله كان آخرهم .

بعد عرضوا تلحينها على زكريا أحمد وعلى رياض سنباطي ، وعلى غيرها ، ولكن بمصمهم اعتذر بسبق الوقت والنصر الآخر طلب ملحن لا تحسبه ميزانية الفرقة .. أما أحمد صدقي فقد كان يسعى وراء عمل كبير يدعم به حياته الفنية ، فسرعان ما قبل كل شروط الفرقة . ومضى يلحن «الأوربيت» ذات السمة مشاهد مواصلا لبسكه بنهاره . حتى خرجت تحفة في فن الموسيقى يشهدها العارفين

يلحن وهو سائر

وهكذا أصبح أحمد صدقي ملحنًا من الذين سقدهم أحوالهم للتأريج

ومع ما وصل إليه أحمد صدقي من شهرة في دنيا الموسيقى ، فإنه لم يجمع رزقه تذكر .. أن كل ما ربحه من «أحده» لا يعود يصنع ثيابا أحسن ، وصمما حسنا في منزل صغير بالحرم . أشيا فيه خسلة وبامورة ، واكتفى بهما من حبه الإغنى .

وأحسن الحان أحمد صدقي كما يقول هي التي نظرا عليه وهو سائر في الطريق .. فإذا رأيته يوما وهو يسير ، فلا تحاول أن تتحدث إليه ، أنه حينئذ قد سطر اليك طويلا .. قبل أن يتنه اليك ، وعندئذ تكون قد صفت عنه حل الحانه .

أحمد صدقي في سطور

① كان والده «ممسكون إدارة» في المنصورة ، وكان من هواة الموسيقى ، بل كان نافذا خيرا في قواعدها وأصولها ، ومن هنا ربي الوالد أولاده على حب الفن .

② لمس الأب في ابنه أحمد صدقي مواهب فنية ، فمز عليه وهو فنان يحب الفن أن يقيد هذه المواهب ، فوجد ابنه برسالة إلى القسامرة ليتحق بمعهد الموسيقى بعد أن ينجح في امتحان الكفاءة ، وعهد إلى مدرس الموسيقى بملجأ المنصورة أن يعلمه المبادئ الأولى في العزف على العود حتى ينتهي من الامتحان

③ وذات يوم كان زميله الأستاذ أحمد يوسف الرسام بمصلحة الأنار يستعد لعمل برنامج عن «وفاء النيل» وقد ترجمه من الأصل الفرعوني وكان يعرف هواة أحمد صدقي بالموسيقى ، فعرض عليه أن يلحن أغاني هذا البرنامج ، ولكن أحمد صدقي اعتذر ورشح زكريا أحمد والسنباطي لهذه المهمة .. واستطاع أحمد يوسف أن يثنيه بمحاوله بلحن البرنامج .. وبعد أيام حمل أحمد يوسف الألحان إلى الإذاعة فأعجب المسئولون بالالحن وسألوه عن صاحبها ، وصحبه أحمد يوسف إلى الإذاعة ، ومنذ هذا اليوم بدأ أحمد صدقي نشاطه كملحن ولحن عدة برامج للإذاعة استلقت إليه أنظار المشتغلين بالسينما

هؤلاء كانوا السبب

كانت أغنية (رايداك) هي حجر الاساس في شهرة أحمد صدقي كملحن .. ويوجد الفصل في مولد هذه الأغنية التي ثلاثة المؤلف والمخرج والمشد



صالح جودت :

كتب الأغنية ورفض أن يستبدل لفظ «رايداك»



بركات :

رشح أحمد صدقي للحن الأغنية

ليلى مراد :

اشدت الأغنية . وتسببت في انتشارها



لم يشأ أن يعبر أحدا من رجال الإذاعة بغياب ناطمة أو مرضها ، وأبى أحمد أن يصيح الوقت متظاهرا بإسطارها . حتى إذا لم يبق سوى دقائق على إذاعة الأغنية فأحاطهم بالحرق ، وعرض عليهم أن يسمحوا له بأن يغنيها بنفسه

وهكذا حمل الأنار لأول مرة صوت أحمد صدقي ، الذي لم يكن يطأ أبدا أنه سوف يكون يوما ما من المطربين .

ومن هنا بدأ أحمد صدقي يسير في الطريق الذي لم يكن يتوقع أنه سيسير فيه . وساعدته الظروف على أن يفرص أغنيته على الملأ عندما كتفته الإذاعة بتقديم ركن خاص للاغاني الريفية

ولكن حتى مع ظهور اسم أحمد صدقي في دنيا التلحين ، لم يشأ أن يترك هوايته الأصلية ، هواية البحث ..

رايداك

ولكن أحمد صدقي لم يلحن ولم تستطع عليه أصواء الشهرة إلا بعد ذلك بسنوات ، وبالتحديد في عام ١٩٥٠ عندما عهد إليه بملحن بمصم أصوات من فيلم «شاطيء الحرام» وكانت هناك أغنية واحدة من بينها تحمل له في طبائها حينا وإفرا من الخط .. تلك هي أغنية رايداك ..

والأغنية رايداك قصة لا بأس من أن تسميها من أحمد صدقي بنفسه

« عندما بدأت ألحن هذه الأغنية ترددت كثيرا ، فإن كلمة «رايداك» لم تكن من الكلمات المطروقة في محيط الشعر الغنائي ، وكانت ألجأ ذلك كلمة غير مقبولة في الأذن التي تحسن الاستماع إلى السماء ..

وكان من الممكن أن أتغاضى عنها ، لولا أنني لم أستطع أن أصمتها لحنا طيبا أو مقبولا ، كانت كلمة «رايداك» عبارة مؤجرة كالقصة الشار

ودعيت إلى المخرج بركات ورددت إليه الأغنية لمطبخا أخرى من «بحيره» وصرني أن أرى بركات هو الآخر على رأيي فيما يتعلق بطلع الأغنية «رايداك» والتي رايداك «حتى أنه عرض على المؤلف الاستاذ صالح جودت أن يستبدلها بعبارة «أهواك» والتي أهواك « فلم يقبل صالح أن يعمرها

ولكن الإنسكال ظل مع ذلك قائما ، وطلب بركات إلى أن أحرق مرة أخرى

وعدت إلى البيت ، ووصفت أمامي أنه استحسن ومضيت أحاول تلحين «رايداك» .. ولم أتنبه إلى طغي الوقت وأنا أحاول تلحينها حتى طلع القمر .. فاندسست في فراشي لأنام ..

وفسما أنا أحاول الخمس عيسى ، مر تحت قاعدة غرفتني رجل من الفلاحين الذين يسعون الثاني وكان أثناء مروره يصغر بلحن من نفس النغم الذي كان متسلطا على ذهني . ومضى الرجل في طريقه حتى ثلاثي صوت نايه ، ولكن ظل النغم يتردد في ذهني . وأحدث أحاول تركيزه على مطلع الأغنية حتى وقعت إلى اللحن الأخير

وبعد أن سجلت الأغنية في الاستديو لم أكن أتوقع أنها ستلقى نجاحا يذكر .. فلات ما لم أكن أتوقع !

این قصه در

● لقد زوت دمشق أكثر من عشرين مرة ، عرفت شوارعها واحدا واحدا ، وملاهيها قطعة قطعة ، ومع ذلك فانا لا أعرف ليلى دمشق . . .
« سليم اللوزي »

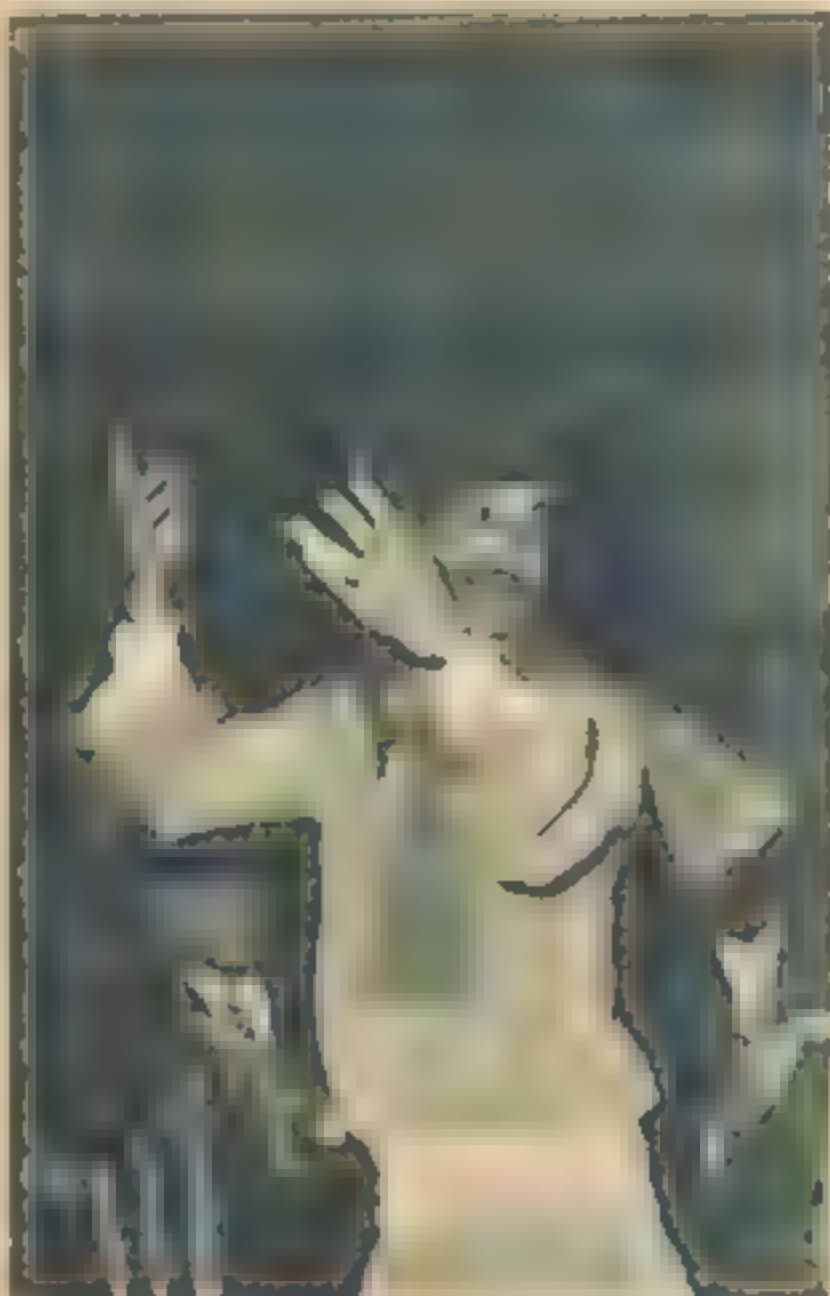
تعرف أحيانا شرطه رائحة ورد بقسم « عليه كآبه
« بقسم « على عودا

وتنقل من أساس شهره هذا المبنى « الثاني »
 إلى محطة الاداعة السورية تحمل كل أسبوع إلى
 المستمعين المقطوعات الموسيقية الرائعة التي
 يقدمها فرقة « المطار » * وعلى هذا الأساس
 يردح المبنى الصخر كل مساء بمشاق الويسكي
 والأجاس الرائعة من الحنين

ولا حاجة من الى الاشارة بان زمانين هذا المذهب
حيثما من أصحاب السيارات المجهة ، فهو كما
قلت بعد من العاصمة نحو صف صاعه ، ولذلك
يستطيع رواد الليل هناك أن يمشكوا من جميع
المناسبات .

فتنحة !

وعن دمشق ناد الرستفراطي آخر يقع في صدر
العاصمة السورية ، واسمه « نادى الشرق » وهو
والشهادة لله ، من أهم النوادي النسبية لا في
الشرق فحسب ، بل في الغرب أيضاً ، وليس له
مثل حتى في بيروت التي تعتبر عاصمة الملاهي
والنواصي والكازينوهات في هذه النقطة من العالم !
وليس في نادى الشرق برنامج فني ، بل هو
منفى للعائلات وأصحاب الأعمال والمتساعرين
ومعظمهم لا يرقص ، بل الرغف من وجود جوفه
موسيقى ، هم يكتفون بلعب الورق على أقدام
الموسيقى !



« مغرب المسرح » المنولوجية حسن
المسحوق « يرقص بلدى في الاورديان بالاس!

و قد كان في ذلك يوم من أيام شهر رمضان في سنة ١٢٨٠ هـ
عاشته في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ
صلاة العشاء ماثرة في ذلك يوم من أيام شهر رمضان في سنة ١٢٨٠ هـ
عاشته في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ

بعد روت دمشق أكثر من عشرين مرة ، ووضعت
 في حذر العرب شهرا كاملا عرفت شوارعها
 واحدا واحدا ، وعلماها قصبة قطمة ، ومع ذلك
 في دمشق التي أعرف لاني دمشق

ولا أعي بهذا ان دمشق لا تسهر وليس لها
بمنحة تصق بالطرب والعصر وعطر الغلال

والى هذه ان على عبد حارثى فى سيرة
عبد والى - يوم يصفه من خراج
و سيرة حارثى و عبد حارثى

[illegible][illegible]

هنا تستطيع أن ترقص وتضحك

هذه مقدمة لا بد منها على ليل دمشق المسورة
لحجاب

والآن لنقم بحوله في الديار المكتوبة -

- في مقدمة بلاد كين واسه هي - في منتصف
- في نهر جدي وهو نهر حوض سور
في مخرج الحدا هو ' على بعد نصف ساعة
في الصفاة من بعضي منتصف في صوب
بعد كل عام به سقي و بر ' الصراف

وحدا الملهى لا ينسج لا أكثر من مائة شخص من
الجنس ، فهو مكان صغر الغرب الى صالته على مرمل
منسج مع الى ملهى ليل ، ولكن أحصل ما فيه حواء
لنائل والروح المرحلة الى تحملها الحفرة الموسيقية
الرائحة الى تعرف مع هذا ثلاث سموات ، الى
يد اشباهه !

والخوفه ابطاله الاصل ، موده من اربعة عارض
 سبب : هائسرو : اسمها : المرقو :
 صم : حثارة : على صدره آخر اللبيل وروح

سهرة خاصة من سهرات دمشق في منزل
المطربة نوردهان ... ويرى الموسيقار محمد
عبد الكريم يعزف على العود وأنطوانيت
اسمبكنو ترقص على أنغامه المرحية ...



فاتن .. بلا مكياج!

نعرف الناس في النجمة الحرة .. فاتن حيازة .. ممثلة بارعة تقى دورها وتعيد ادائه .. وهم اذ يبدون اصحابهم بمرامها انمية المتاركة يدعمهم المصنوع الى ان يتساءلوا كيف تعيش في بيتها .. هل تعرف اميها الفن عن شئون البيت .. هل تعنى اوقات الفراغ في لعب النسي او البريدج او الكوتكان .. هل هي مله بالدمى المولى .. هل ترد على رسائل المصن بها .. هل لعب الموسيقى والغناء .. هل في بيتها مكتبة لية او مكتبة ادبية .. ان هذه الاسئلة وغيرها تعجب عليها .. الكواكب في الصور المشورة ها :

من فاز بالجوائز التي حصلت عليها اعترافا بشوغها .. وترى هنا وهي ممسكة بشهادة مدالية الاستحقاق اللبناني الفخرية التي منحها لها رئيس الجمهورية اللبنانية

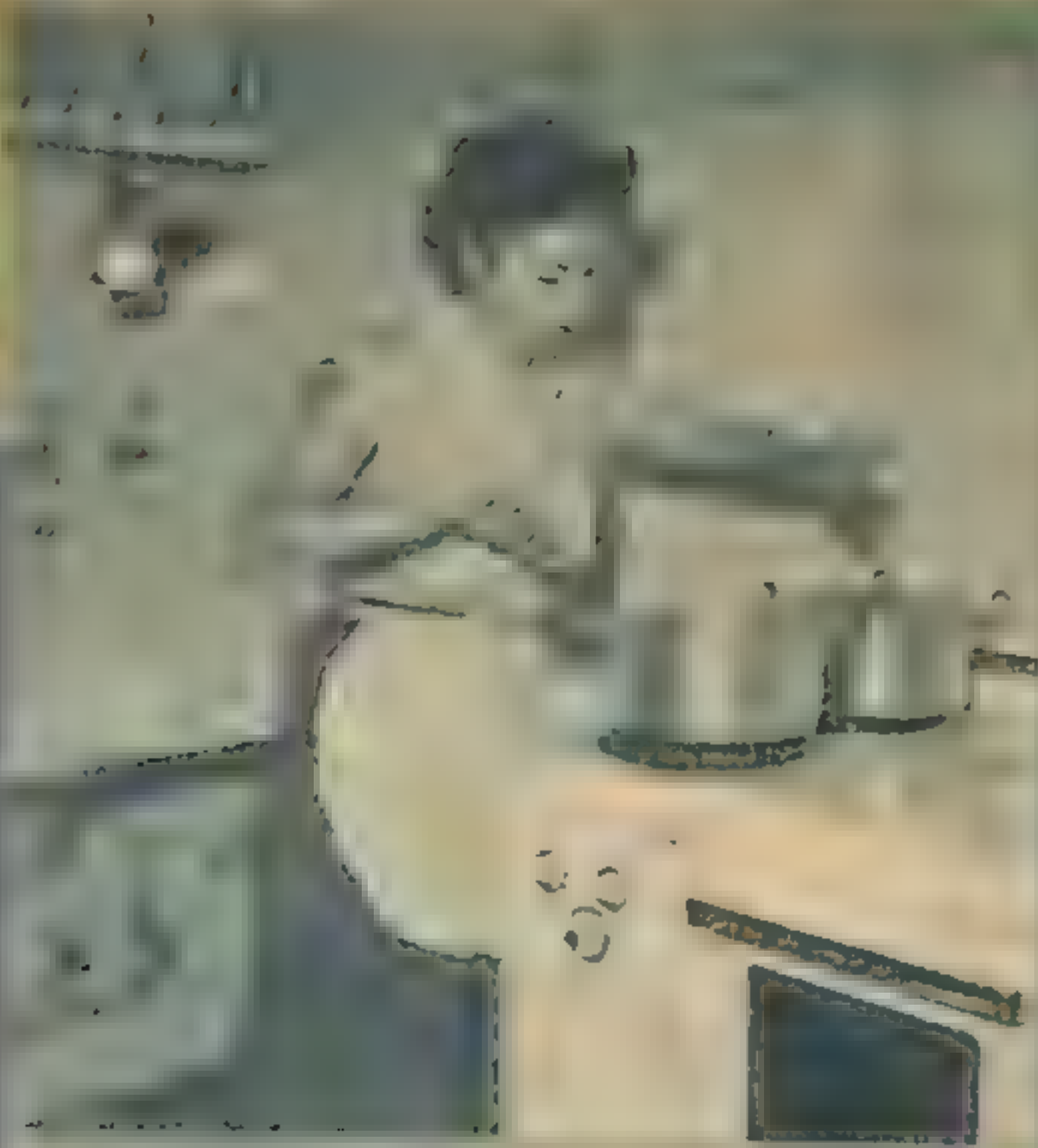
مع رسائل المحبين .. فان تقسروا ونادبة تساعد والدتها في فني الرسائل .. انها يتسم لرسالة طريقة ارسلها معجب ...

بخرص فان على ان لا يخلو ركن بيتها من اللصب والتمثيل .. لقد كانت تقضيها بفرص الزينة .. ثم .. لسالي اشها نادبة ...



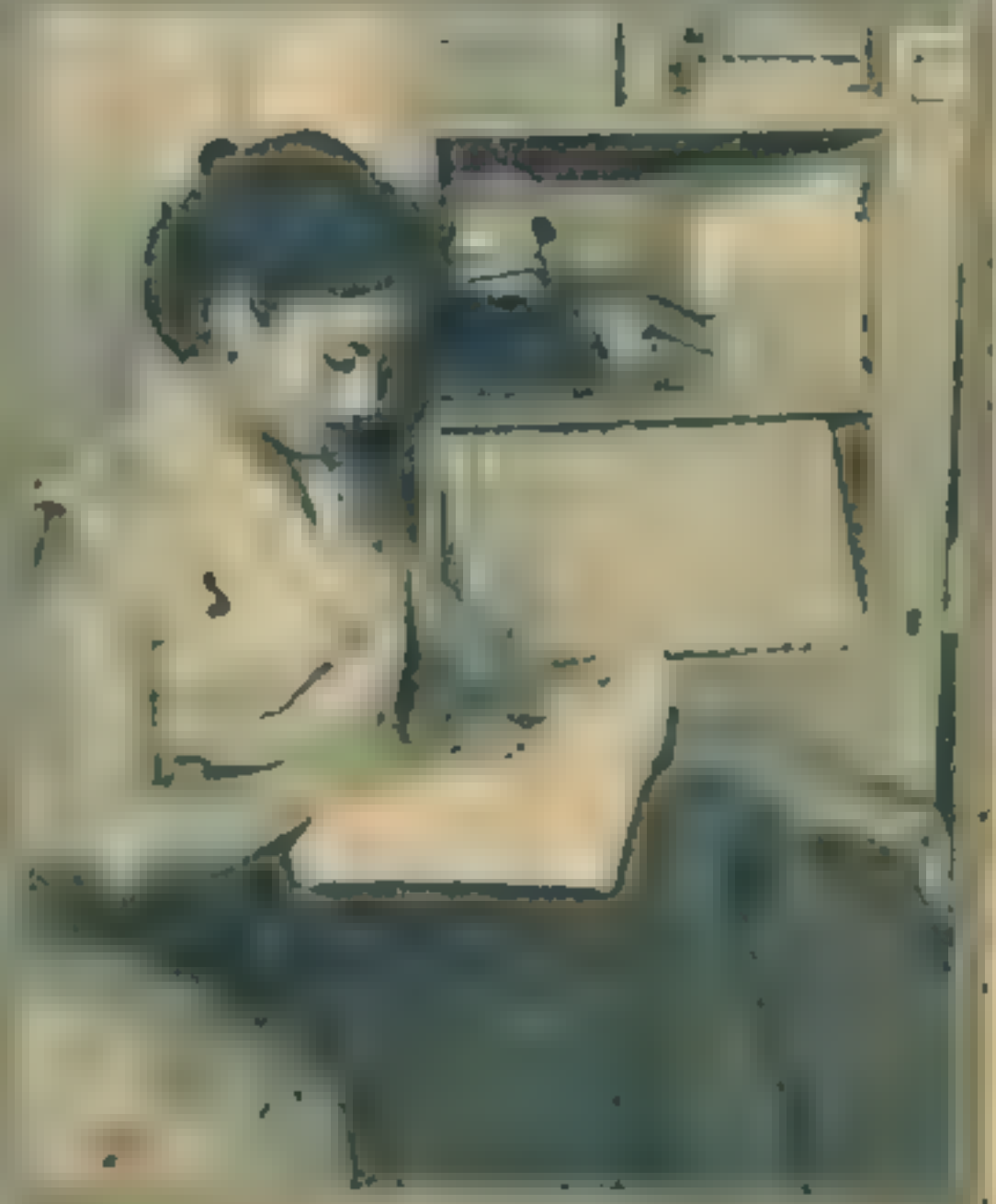
تعمل فان انها لو لم تكن ممثلة لارادت ان تكون مغنية .. فهي تعشق الموسيقى ولديها مجموعة كبيرة من الاسطوانات ...





ان لجان دراية باصول طهي معظم الاطعمة .. ولا يرجع ذلك الى ما
تعلمته من فنون التسخير المنزلي ، بل الى هوايتها الخاصة ..

انها تشرف بنفسها على كل صغيرة وكبيرة في المنزل .. وترى هنا مع «ماريكا»
عربية ابنتها نادية ، تقومان بغسل بعض الملابس بواسطة الفسالة الكهربائية



معتبر فائق من اكثر الكواكب شغفا بالقراءة
والاطلاع ، وهي تفضل كتب الادب والتاريخ
ومؤلفات المسيحية على ما عداها ..

قبله تطعمها ناديا على خد والدها من الدين
ذو الفئسار قبل مفسادته المنزل ..
يتمسك بالتنظيم فائق دورها ...





الإحوص

كان « الإحوص » شاعرا عذرا ، رفيعا
الحاشية ، مشبوب القلب ، لا يكاد ينطق
امرأة حتى يعلل عشقا ويسلوها بعد أول لقاء
واتفق يوما أن كان في طريقه إلى المدينة ،
مأذونه الضيفاء .. وعال إلى دار مربية منه ،
ومرغ باب ، فأخذه صوب امرأة من مداحر
سكانه ماذا يريد ، فقال

— ما سر طمعه إلى شربه به
فهب صاحبه انصوب حنجره مائه
— يا فاطمه ..
— نيك سيدى أم جعفر !

— هلمى إلى الطارق بشربة ماء ..
ووقع الإحوص في مكانه مأجودا بحلاوة
صوت « أم جعفر » .. لقد كانت تتحدث
وكأنها طائر يهود ، وتسر أن يسمع ذلك الصوت
المعتم بالحنان والفاطمة قد عز كياه ..

وبعد أن شرب كفايته من الماء ، ومضى
لشبهه ، ظل ليلا يجمال صوت أم جعفر ،
ولما سأل عنها بعض من يعرفونها ، قالوا له
أما آية في الجمال ، وكانت قد تزوجت ومات
زوجها فالت على نفسها أن تظل بغير رواج وماء
لذكرها ..

وقبل له أيضا أن الكثيرين ممن راوها قد
هانوا بها ، وأوقدوا إليها الوسطاء ، لأنها
تعمل الزواج ، ولكنها رفضت على الرغم مما
بدل لها من مهر طائل ..

وتعجب الإحوص من أمر « أم جعفر »
وتضافف لمرامه بها ، حتى لقد أصيب من جراء
ذلك بمرض كان يودي بحياته ، وبعد أن التزم
بودعه لمرامه بمن أحبها ، لم بدلع به إلى
المصين ، فيتمسكون به لجدالته ورقة ممانهته
وأياقة لعلته ..

واتفق أن كان « محب » أمام المصين في ذلك
المصر المصر ، بصى بين يدي « عمر بن عبد
المعز » فمضى يقول :

لصعد صحت معرونها أم جعفر

وأتى إلى معرونها للمعسر

وقد أنكرت ، بعد اعتراغ ، زيلرتى

وقد وغرت فيها على صسدور

أدور ولولا أن أرى أم جعفر

بأنسالك مادت مادرت حول أدور

فأشدد الطرب بالحاصرين ، وسأله عمر :

— إن هذا الشعر ؟

فأجاب محب :

— أنه من اشعار الإحوص في « أم جعفر » ؛

وكان عمر يعرف قصة « أم جعفر » ورواها

لزوجها الذي قتل ، فقال لمحب :

— أترى الإحوص قد تمكن من استئصالها

إليه ؟

فأجاب :

— أغلب الظن أنها استجابت لمرامه ، وما كان

لامرأة يتسبب بها الإحوص في شمره أن تصد

عنه ..

فقال عمر :

— أألدبك شوه مما نظمه فيها ؟

فقال :

— لقد أوقف أشعاره عليها مد عسعتها أدبه

من أن يراها ..

فكان عمر في ذهنة .

— أضمها قبل أن يراها حقا ؟ إن هذا لم

أعرب أمور الضيق .. علا رويت لنا قصته ؟

فأخذ « محب » يسرد تفاصيل القصة :

وعمر بن عبد المعز يبدي محبه ، ثم سأله :

— ألهذه الآيات بعية ؟

فأجاب بالإيجاب ، ثم اندفع يفضي قائلا :

أدور البيوت اللاسيفات ببينها

وقلبي إلى البيت الذي لا أدور

إذا لم يزور لا بد أن سيؤور

وب كس روارا ولكن ذا الهوى

أدور عسى أن لت أمك كنما

أبنت عدوا بالبيسان - ينسر

فقال عمر

— أمدع واظ في شمره ، وأندب في عتاته

بهن لك أن تدوب ؟

فمير « محب » حريبه و الصاء وعطف

بقول

وأس لاس أيب ما ان أحبه

وأكثر محسوس البيت وهو حبيب

وأعصى على أشباه عسكم لودنى

وأدعى إلى ما سسركم فأجيب

وما رلت من ذكراك حتى كائن

أصم بأفئسسه الديار مسليب

وبنت عمر ، وهو لا يدري أينجب من ذلة

لوصف ، وحزلة اللعل ، أم من وومة الصاء

وبديع الألاء ، وأطرق مفكرا ثم قال :

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

— ترى كيف كان أول لقاء بين « الإحوص »

وأم جعفر ؟ وهل رأى منها ما صاعف من عشقه

لها ، وهل انتقل عشقه من أذنيه إلى قلبه ؟ وهل

طافقت صورتها تلك الصورة التي هبها له

ذهه ؟

فهو صمد رأسه وقال :

— إذا أدلت أبنتك به غدا في مثل هذا الوقت،

محدثك بما تطبعت به نفسك ..

فقال عمر

— أيعر .. فواه إلى لشوق إلى هذه

الفتة ..

ول مساء اليوم التالي ، التأم مجلس عمر

ابن عبد المعز ، وحللى على مغربة مسبه

الشاعر « الإحوص » وهو يشده كل ما قاله

في غرامه بأم جعفر ..

وسأله عمر :

— كيف رأيت حبها ؟

فأجاب :

— واظ يا أمير المؤمنين ، كنما صبت بيها

وصفا رأيتته يتصاعد أمام جمالها .. ورأيت

حبالي بعصر من الإحاطة يمعانها ..

وبينما كان الإحوص يبعص في ذكر أم جعفر

أذ دخل أحد أتباع عمر بن عبد المعز ، وقال

على أذنه يسر إليه كلاما ، ثم أطلق إلى الخارج

وعاد وحمله امرأة قد استحمها ثوبها من الفرح

إلى القدم ، وصاحت تقول

— كيف بأذن أمير المؤمنين أن يفضي مجلسه

من سبهم حقوى أساس باساح ؟

فخرج الحاصرون ، وقال لها عمر

— ومن هو عريبت ؟

فأشارت إلى « الإحوص » قائلة

— هذا هو غريبى ولا سواء ..

قال :

— ما قصته ؟

فالت :

— ابتاع منى غنا وتمهد بوفاء حبها في أميل

محدود ثم ولي حنريا وقد نكر لدبته ، وأصبح

دتمه لأموال الأياشى ..

فصاح الإحوص قائلا :

— برئت من ديني أن كس أمرك شيئا من

الغنم ، أو كنت رأيت هذه المرأة قبل هذه

الساعة ..

فقال لها عمر :

— أألدبك ما يؤيد قولك ؟

فأخرجت ورقة مكتوبة وقالت :

— لن أنكر دينه أليكر خط يده ؟

وقرأ عمر الرقعة فادا بها باسم الإحوص

وفيها يتمهد بدفع لمن الغنم .. فدفعها إليه

وقال له وقد وضع الضغب في لهجنه :

— برئت من الإسلام .. ولكن دمي مباحا

إذا كنت كنت هذه الورقة أو رأيت هذه

المرأة ؟

فأراجعت المرأة خطتها وأسفرت عن وجهها

وقالت :

— وببك : أنتكر معرفتى ؟

فسمى الإحوص يستزع شمر لحنه وبشـ

أغلف الأيمان أنه لم يرها ولم يعرفها ولم يمع

بطره عليها قبل الآن .. وأن الأمر لا بد أن

يكون مؤامرة للخط من قدره ..

وعند ذلك لعمر عمر ونظر إلى المرأة قائلا :

— أظن أنه يحلف كادبا ؟ واظ لنن كان

كذلك لضربت حمة ..

فسكر روع المرأة وقت

— صدق واظ عدو لك .. أنه لا يعرفنى

ولم يرى قبل الآن .. أيبس هذا ما أسمع

عليه أمانكم ؟

فقال الإحوص

— أجل .. وأسمع براس أمير المؤمنين أسى

لا أمور إلا حقا ..

فقال المرأة

— أد من به يا أمير المؤمنين .. لماذا يصرى

على الناس ، ويجتر سمعهم في شمره ، ويجبر

عليهم سوء الأخذولة ؟ لماذا يقول : قلت لأم جعفر

.. وقالت لي أم جعفر .. وهو لم يجر أم جعفر

ولم تره ، ولم يجبر بينهما حديث ، ولم يقع

بشيء تعارف ؟

فقال لها عمر :

— ومن أدراك ؟

فالت :

— لأنى أنا ؟ أم جعفر ، وقد رأيت كيف

أنه لا يعرفنى ولا أعره ؟ أما أن له أن يحجل

ويعرض عن أن يلو - بلسانه حرمت الحرائر ؟

وأصره ، ويرك الطلعة سهولا لمرامه

حسبه ، وما رالت أنكر انصحاء القلب إلى

الإحوص وقال له عاصب

— أأكذا تكذب على الله وعلى الناس ؟ ولا

تنفى الله في أمراض الحرائر ؟

ثم التفت إلى خدمه وصاح بهم

— خلوه وأصروه مائة حلة .. والعوا به

خارج المدينة ؟

طريق

سرب حراً... فاضل



أنا ابنه رجل من كبار الممثلين بالسينما
 سو بورك .. وبعد أن أنهيت دراستي في
 وسوسيرا ، وجدت كل ميولي متجهة إلى
 .. وقد سخر أبي من ميولي هذه ، و
 بمارس رغبني لفرص في نفسه ، و
 ساهر التمثيل عندما بواجهتي مناعيه
 أسباب الفشل التي تصادف كل من
 ولكن الذي حدث أبي تليق المصائب
 وصبر ، ولم يداخلني الناس .. وأخ
 أملي وفرت ببطولة إحدى المسرحيات .
 ارتفع بحمي على حبه المسرح ، حادس
 بلعمل لي هولسود فذهب اليها
 بحومها

سيد تشاريس

أن لمري يحترف مهنة واحدة ، ولكن
 أربع مهن في وقت واحد .. فانا ممثلة ،
 وزوجة وأم .. ويمكنني أن أقول : أنني
 المهن كلها بنجاح ، لأنني أعرف كيف أعطي
 حقه من الراحة والاستجمام ..
 وقد بدأت عملي في السينما تحت اسم
 بورود « ، ولكن عندما تصادفت مع
 « م.ج.م » للظهور في أفلامها استبدلته
 الحالي الذي أعرف به منذ عام ١٩٤٢

ان بلايت

مع أبي امريكي المولد ، فأنني أزل
 .. وقد بدأت صليتي بالنقابة في
 الباكورة . فلي سن العاشرة وفلت المي
 مرة على خشبة المسرح وأمام ميكروفون
 ولا تفتدب بي السن لم بعد صليتي
 معصودة على الفناء ، بل اشركت أمي
 تمثيليات الاذاعة ولعلي كتبت أكثر
 اشتمالا ، فقد كتبت أوصلت دراستي في
 الوقت الذي كتبت أدرس فيه الرقص
 إلى جانب عملي في الاذاعة

فلما أنهيت دراستي الفصحى
 انظر على خشبة المسرح ،
 أدورا صغيرة في بعض الافلام
 أن جلدني أعظم فرصة في
 السينمائية ، وهي تمثيل دور
 جوان كروفرورد في فيلم «
 برس » . وما أن أنهيت من
 الفيلم حتى أصيب في حادث
 المشافي أفعدني عن العمل
 شهور ، ما أن برلت منه
 استأنف عملي بالسينما

حبل راسل

كان أسفالي مع والدي من
 شيكاغو - مسقط رأسي -
 كاليفورنيا هو الذي فسر
 حياتي .. كتب ولها أدرس في
 الاعلانات الحسارية ، وقد

سيد تشاريس
 ممثلة وراقصة وزوجة وأم

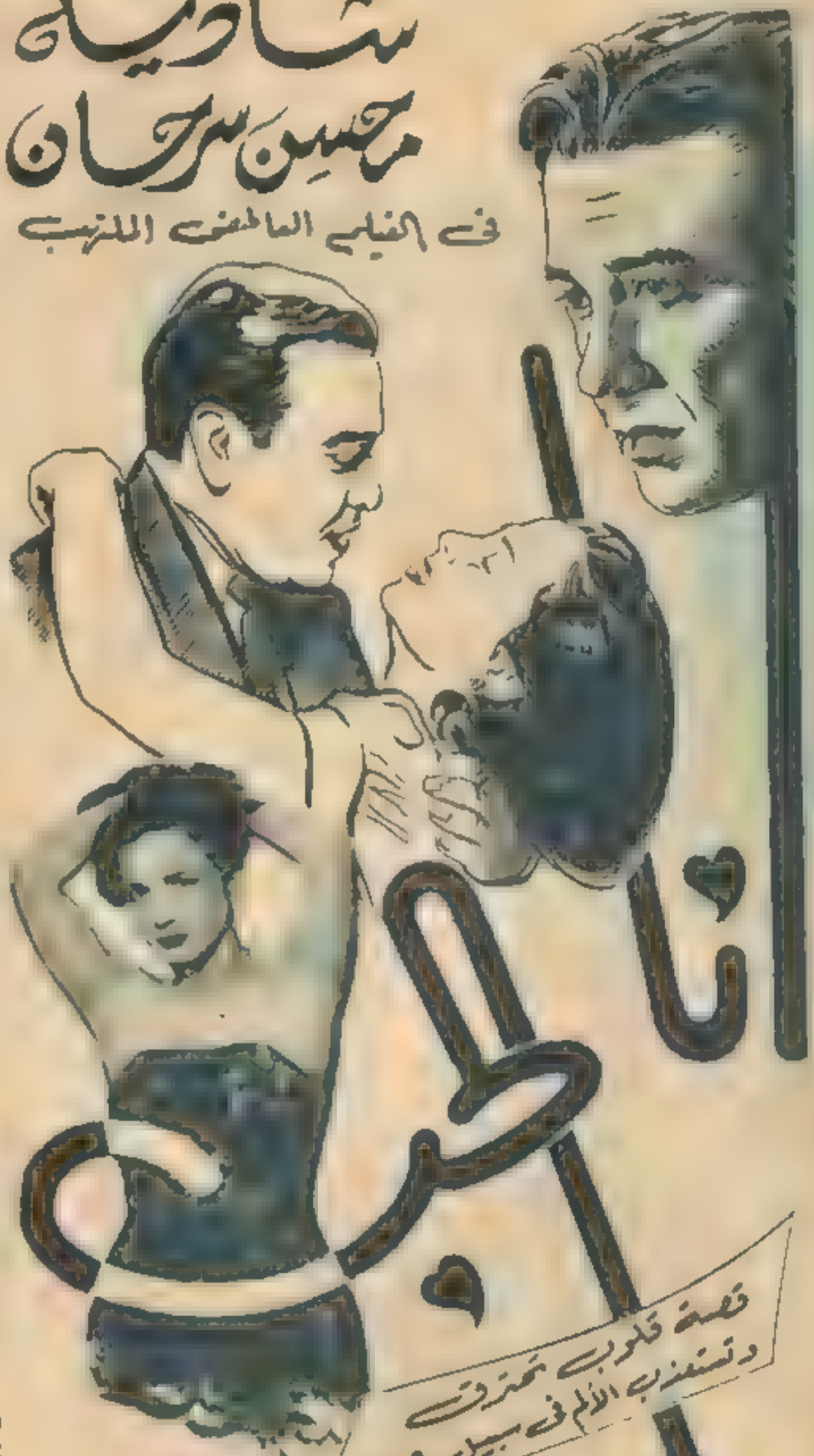


أبقية على الصفحة التالية

الانتصار العظيم للأفلام الرفيعة ..
أول إنتاج لأفلام محسن سرجات

سارويله محسن سرجات

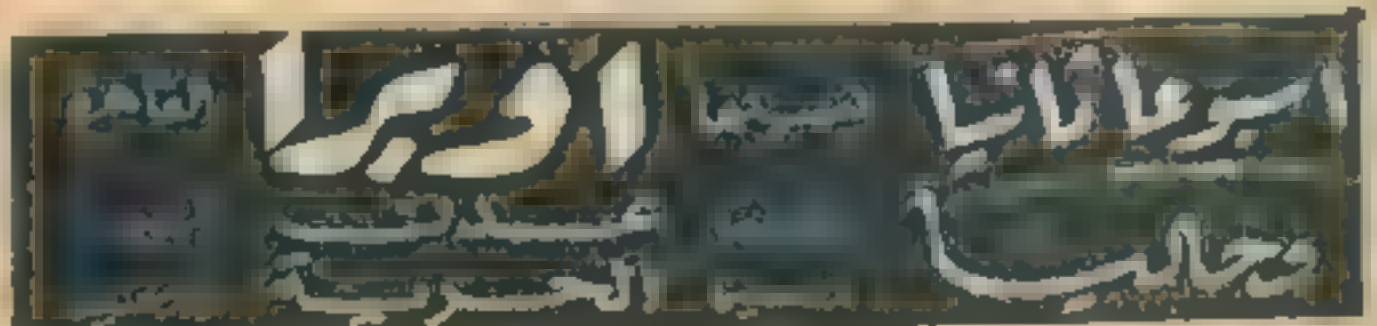
في أفلامه العاطفية الملتزمة



قصة قلبين تحترق
وتسند في الألم في سبيل الحب

بركات

توزيع نجيب نصر



دراسي في شيكاغو ، ثم واصلها في كاليفورنيا

وحدث أن ذهبت إلى استوديوهات «براموب» لدراسة بعض المسائل الخاصة بالإعلان عن الأفلام ، فما كاد يراني « ريجيسر » هذا الاستديو حتى عرض علي أعيان بتجربة سينمائية ، وقد قبلت القيام بها

وحدث في نجاح التجربة من الإجراء ما جعلني أقل الظهور في إحدى الأفلام .. على سبيل التجربة أيضا ، ولكنني كنت قد وقعت في « الخيبة » فلم أجد فيها خلاصا .. وواصلت عملي في السينما ، وفي نفس الوقت بقيت على هوايتي لمن الأفلام .. على الأقل بالنسبة للأفلام التي أظهر فيها .. ناسي غالبا أوحى بأفكار للأفلام معها ، ثلاثي قولا من المسئولين عن إنتاجها ونوريتها

• صالي فورست

وصلت إلى هوليوود عام ١٩٤٥ وكنت أمل في أن أغير كرافضة في الأفلام الاستعراضية .. فقد كان حب الرقص يحرى في دمي منذ طفولتي

وأما أمة أحد رجال البحرية الأمريكية ، ولهذا لم تكن العناية بالنسبة لها مستمرة .. فبين حين وآخر كنا ننتقل للعيش في بلدة أخرى

وكنيت أواميل دراسي للرقص .. كما ولد نتمتع الهسه حتى بلغت سن الشباب ، فذهبت إلى هوليوود حيث أمكنني أن أتعاهد مع إحدى شركات السينما للظهور في أفلامها كرافضة

وحدث أن سألني أحد أساتذة الرقص بالاستوديو - وكان يدريني على إحدى الرقصات - عما إذا كانت بي رغبة للوقوف أمام الكاميرا كمنشلة .. ولا أجيبه بالموافقة ذهب بي إلى اللجنة « أيدا لوبيس » ، فاستندت إلي بطولة فيلم جديد قامت هي نفسها بإخراجه .. وكانت هذه هي بداية اشتغالي بالتمثيل

• جلوريا دي هالن

كان أبي من أشهر ممثلي الكوميديا في المسرح والسينما الصامتة .. ثم فكر معي أن أبدأ معها عن حب التمثيل .. وقد بدأت مواهبها بامتداد لتألق وأما في سن الثالثة .. حتى أن أمي كانت تقول عني أنا إذا بكيت أو ضحكت أو لعبت أو أكلت .. أمي كنت أفعل ذلك كله كما لو كنت أمثل دورا على حصة المسرح ..

وكانت مواهبي الفنية المبكرة هي التي شجعت أمي على العناية بأحد المعاهد الفنية الخاصة بالأطفال .. وكان لي في هذا المعهد زملاء لمرلونهم الآن وسهم « ميكي روني » و « جودي جارلاند »

وفي سن الثامنة ظهرت على الشاشة للمرة الأولى كأخت للجنة « بوليت جودارد » في فيلم « العصر الحديث » لشارلي شابلي .. وفي السبع سنوات التالية لم أظفر إلا في دورين أو ثلاثة أدوار صغيرة .. ثم تركت السينما للعمل في إحدى الفرق الموسيقية على أمل أن أذهب بي إلى نيويورك ، ولكنها ذهبت بي إلى هوليوود ثانيا حتى أظهر لي الأفلام الاستعراضية

• آن باكستر

من المصعب أن بدأت عملي في السينما لاني فمت بتجربة سينمائية دشلة .. وكانت هذه التجربة من أجل دور « ريكس » في الفيلم المعروف بهذا الاسم .. وقد فازت به الزميلة « جوان فونتين » دوني

وأعود إلى بدء هوايتي لعن فأقول انني عندما بلغت سن العاشرة عشرة فرت أن أكون ممثلة ، فرحت أدوس فن التمثيل في معاهدتي حتى بلغت سن الثانية عشرة فظهرت على خشبة المسرح للمرة الأولى .. وكانت بداية عملي مع بعض الفرق المتجولة ، لم أستقر في الأمر أخيرا في مسارح برودواي .. ومن هناك استعدوني للقيام بذلك التجربة السينمائية الفاضلة

ولكنني فشلت بالنسبة لهذا الدور ، لانهم عرضوا على أدوارا أخرى وضعت بها أساس مستقبلي في السينما

• جون اليسون

كانت عاصمة هي التي جعلت مني فنانة ..

فعندما كنت في التاسعة من عمري ، كنت أرق في حديقة منزلنا .. ثم ذهبت عاصمة على شجرة بالحديقة ، فاستطقت الشجرة فوق رأسي وأحدثت شرخا في جمجمتي كما كسرت بعض عظام ساقي وذراعي

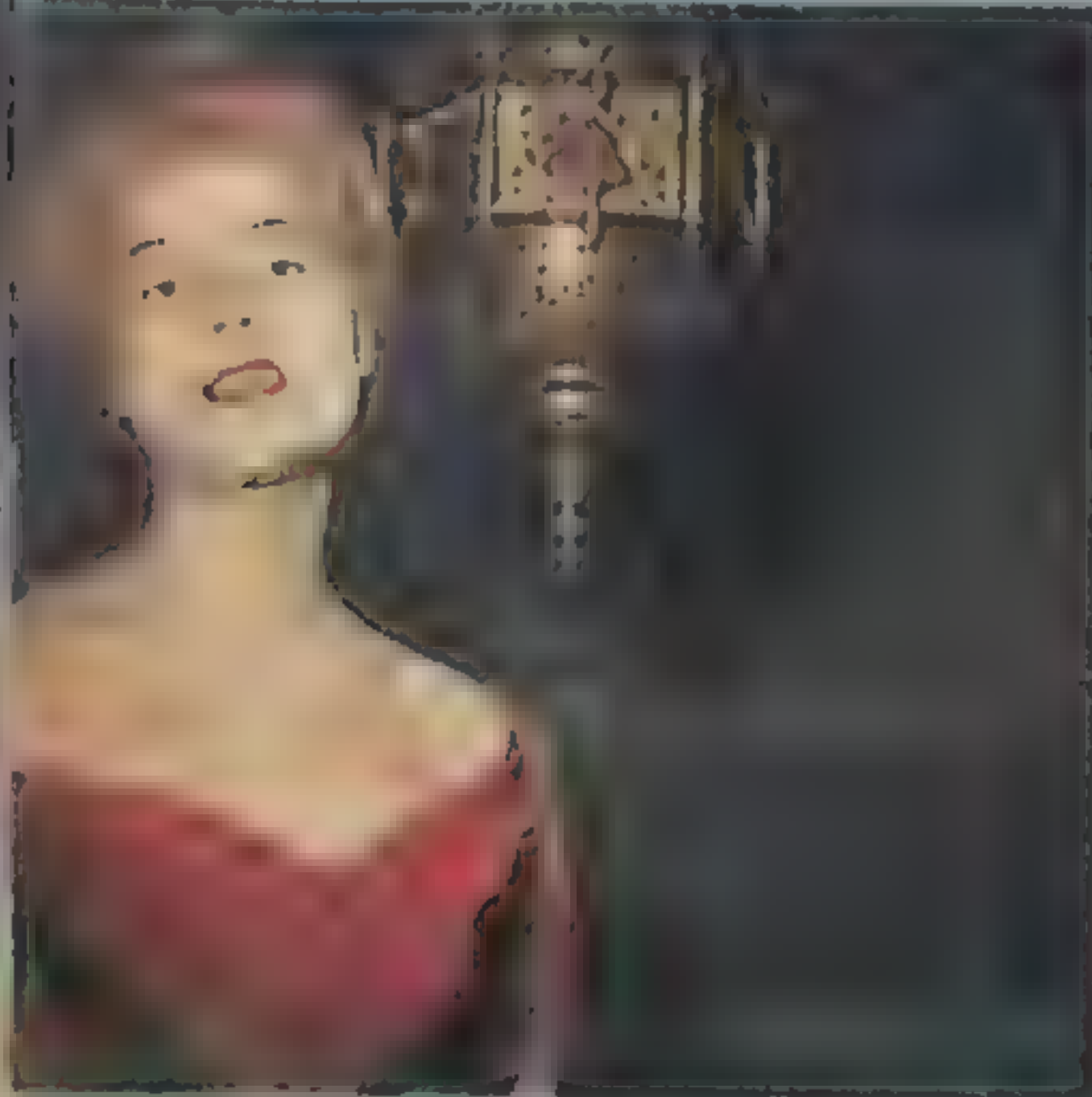
ولبنت في المستشفى سبعة شهور كان الأطباء في أثنائها يخشون أن أصاب بالشلل .. ولكني طوال مدة مرضي كنت أرى « فرد أستير » في رقصاته السينمائية ببعض الأفلام التي كانوا يعرضونها علينا في المستشفى .. فكنت أتمنى لو أنني أشفى من مرضي لكي أتمكن من الرقص مثله

وكانت رغبتي هذه هي التي ساعدت على شفائي .. لما أن خرجت من المستشفى حتى بدأت أتعلم الرقص ، ثم ظهرت مع فرق « الكورس » في مسارح برودواي .. ومن هناك انتقلت إلى هوليوود للظهور في الأفلام الاستعراضية

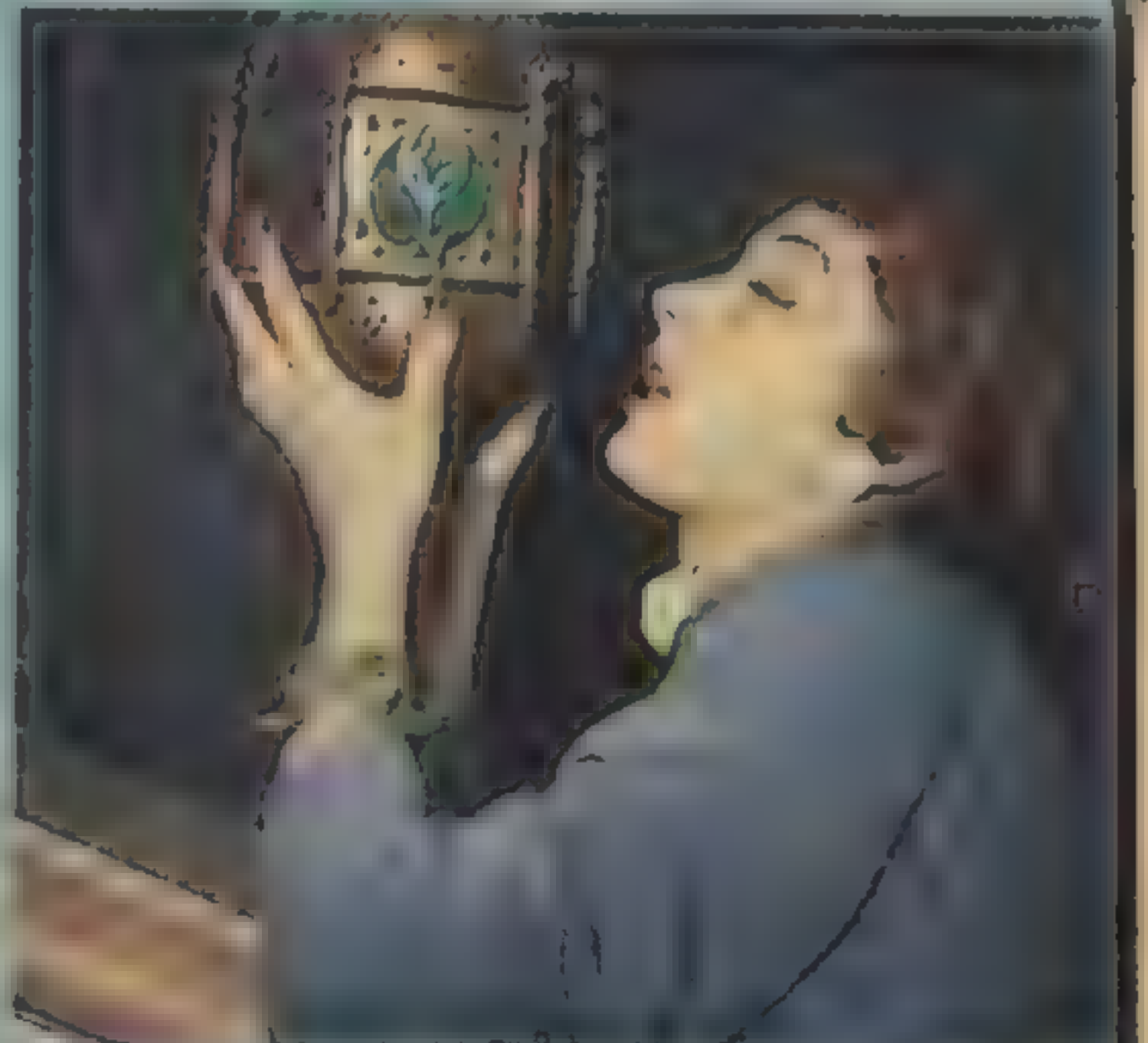
الصباح من خان الخليلي .. والجمال من الخارج

اصطحبت غنسة «الكواكبية» الملوحة ملكات
الجمال الى خان الخليلي واسترعى انتباه
الغنسة ما تركته مصابيح خان الخليلي
الملوحة من أثر واضح على الوجوه الجميلة
فسحلت اعصابهن بهذه السحف الشرقية
والحلل الشرقية الجميلة التي انعكست
على الجمال العربي الفان

من مارتيني .. ملكة جمال البحر الاسمر
اسعد هذا الصباح لجملة معها الى وطنها



وقع اختيار من فرنسا على هذا الصباح لان
زجاجة مظل باللون الحب الى نفسها .



ملكة جمال العالم استرعى انتباهها دقة الصنع وجمال
المسوش اسي رسمت على هذا الصباح الأتري

كلير دوتشل هندسون. « المرأة التي تركت
الممثل ليرد على رسائل المحبين للجنوم
». وقد ظهرت اسمها أكتاس الوسائط

१५



ان بعض مستلزمات كثير مستخدمين في الشؤون
الاجنبية التي تصلها من المجلات .. وهذه
حلتها - احدى مستخدماتها - لتخرج لها
قائمة بعض نفود وصلت من اسبانيا ..

احدى موظفات مؤسسة كلير روتشيل يعني
بسطيم الرسائل التي ترد من المجلات ..
لنضع كلا منها في السلة الخاصة بكل مجل
من المجلات والتي تحمل اسمها ...



تصل الى النجوم من البلاد العربية او الى
اليونان او اليابان مثلا مكتوبة باسمها
بلاد

ومع ان مؤسسة كلير تستخدم عدد
المرشحين الذين يعيدون كثيرا من النجوم ..
بصط في بعض الاحيان الى الاستعانة بـ
الخدمات المختصة في دراسة هذه النجوم
ما يستلزم من متابعتها والرد عليها كما يجب

ريتا في المقدمة !

وستطبع مؤسسة كلير روتشيل ان تضع
احصائية لا يتطرق اليها الشك من احب النجوم
في هوليوود الى جماهير السينما في العالم .. من
خلال عدد الرسائل التي تصل اليه

واكثر عدد من الرسائل وصل الى نجمة
ماريا الرقم القياسي هو بلا ريب ما وصل و
شهر واحد الى ريتا هابورث وفدته ٢٠ ألف
رسالة

ويقتصر كل من جيلين هورد وشاري كوبر
وحين رسل ومارش وهاور شامبيور من احب
النجوم الى المجيبين اذ يصل اليهم من الرسائل
ما يتراوح عدده بين خمسة آلاف واثني مائة
الفا ..

شروط خاصة للنجوم

ومن الطريف ان بعض كواكب هوليوود وبحكم
رد وضموا نظاما خاصا لتيسير عملية المؤسسة
في الرد على رسائل المجيبين بهم ..

ان ينبغي لي مثلا اشترطت ان لا يرسل
المؤسسة باي رد خاص بها دون ان يوقع اسمه
بعضها

وطالبوا سر لوري ان ترد بها مهلة الرد
على كل رسالة تصل اليها من احوار او
المصاحبة نفسها ، فصدروا منها لصحيفة
المصرية ، ولا سيما انهم يقومون بها خريجه
وراء البحار

وتحب ان توردن ان يرسل اسمها
ما يصلها من رسائل المجيبين لكي سر اسمها
في برنامج التليفزيون التي تظهر فيه بنظام
وتصر والده النجم وينشرد اولن على ان
قرأ بنفسها جميع رسائل المجيبين بابها

اما النجمة الانجليزية دور ادامز فانها
تحتج ان تحفظ لها جميع الرسائل التي
تصلها من النجوم والمصاحبة الذين يسدوا
مخاطبتها في رسائلهم بسبب « الالة » لكي ترد
عليها بعضها !

كل ذرة ناعمة !

ويجتمع لدى المؤسسة بطبيعة الحال عدد
ضخم من الطوايح البريد التي تصل من كافة
الدول ، اما طوايح البلاد الخارجية فتُرسلها
المؤسسة الى المستشفيات التي تعنى بتوزيعها
على هواة جمع الطوايح من نولانها ، واما الطوايح
التي تصل من داخل الولايات المتحدة فتجيبها
المؤسسة بين حين وآخر وترسلها الى والده
النجم بيتر لوفورد التي تصل بـرسالتها الى
الموات الامريكية في كوريا لتوزيعها على المندمين
الكوريين ، حيث يمكنهم ان يشتروا بها شيئا
من الارز !

وهكذا كانت الفكرة البسيطة مجرد محاولة
لله الفراغ .. ثم تصححت واصبحت عملا
رائعا كثير النجار

اليزابيث تايلور .. احدى عميلات مؤسسة
كلير روتشيل اللاتي تصل اليهن مجموعات
كبيرة من رسائل المجيبين ، وهذه احدى
صورها التي ارسل منها عدد كبير اليهم

نقد الأسبوع (بقية)

تركه لهذا العمل ، واعتزاه إعادة هذه الاموال
لصاحبها ، ويقدم لها أباهما الحقيقي ..

□

هذا موجز حوادث الفيلم . وقد ظل السيلاريو
محبوكا يتسلسل في مرد منطقي شائق ، حتى
بدأت حكاية حبيبة الجوهرات ، فشامت قيسه
الحوادث التي تقوم على المبالغة ، وتهدف الى
حل المعضلة ، والوصول الى النهاية السعيدة
من أيسر سبيل . فهذه المنيقة تطلق النار على
الفتى الذي استخدمته ، مع أنها حققت انتقامها
من صاحبها ، فتدمر نفسها بغير مبرر واضح .
ولو دفعها الحق والياس الى اطلاق النار على
صاحبها نفسه لكان ذلك منطقيا ومبرورا ..
ولكنها فعلت ذلك ليتخلص المؤلف منها ومن الفتى
الشرير ..!

وهذا صاحب الكباريه يتحول فجأة الى رجل
صالح يعلن أنه سيميد الاموال التي أخذها من
المقاسرين ، مع أنه وليس ذلك من قبل وكان في
سبيل استعادتها ، وطرد العنة التي يحيا من
سنة مقسوة بالفة . وكان الواجب أن يبعد لهذا
التحول باظهار الصراع الذي قام في أعماق نفسه
تأثير حبه للعنة الطاهرة ، وتردده بين حبه لها
وحبه للمال ، ثم ينتهي هذا الصراع بانتصار
ناحية الخير في نفسه

وأخيرا كنت أحب أن يتخلص الفيلم من الرقبة
في حشر الاغاني بالطريقة التي ظهرت بها .. فما
مضى أن تقوم الأبنة « فائق حمامة » في الصباح
لتفسي في منزل أبيها المزعوم ، وبرود غناها سرب
من اغنيات

ورغم أن بعض حوادث الفيلم تقع في كباريه ،
الا أن هذا لا يبرر إيقاف الحوادث ، لكي تقدم
ليضع دقائق أغنية تلقاها مونولوجست ، وبعض
في هذه الحالة تقطع المشهد الرافض أو الغالي ،
وإدماجه مع الحوادث كما حصل في بعض الاحيان ،
فأعطى ذلك تأثيرا حسنا

وقد قام الأستاذ حسن الامام بإخراج الفيلم ،
ويسرني أن أسجل له توفيقه الكبير ، وتعلمه
من كثير من الاشياء التي كنت أخذها عليه في
أفلامه السابقة . واعتقد أنه لو تخلص من
الاستلواج المسرحي في بعض المشاهد ، ونبد
الموضوعات « الميلودرام » التي تستهوي العامة ،
لاستطاع أن يقدم للسينما أفلاما فنية ناضجة من
جميع الوجوه ، وهو بهذا الفيلم يخطو خطوات
واسعة في هذا الاتجاه

وقام بالتمثيل مجموعة ضخمة من أبطال
الشاشة . فقام « أنور وجدي » بدور صاحب
الكباريه ، فكان الدور ملائما له ، واستطاع أن
يسرر فيه كممثل كبير تمر به الشاشة
وكانت « فائق حمامة » بارعة في دور الابنة ،
وبخاصة في الجزء الاول من الفيلم ، وهي تمثل
فرحة الابنة الصغيرة التي تلتقي أباهما بعد طول
الغياب . لقد عاشت فائق في دورها ببساطة
طبيعية مع ثوب المتفرحين

وقام حسين رياض بدور الاب ، واستعمل
المخرج مقدرة العائلة على التعبير بوجهه ، في
مشاهد لم يكن يقدر عليها سوى هذا الممثل
الكبير ..

ونجحت « زوزو نبيل » في دور العشيقة
صاحبة الكباريه ، وقد تجمعت في هذا النوع
من الادوار حتى أصبحت خير من يؤديه في الافلام
ولا يفوتني أن أنه بنجاح شكري مرحان
وزينات صدقي ووداد حمدي . والواقع أن التمثيل
كان من أقوى عناصر نجاح الفيلم ..
انه فيلم قوى ناضج في مجموعه

« انه ثمره »

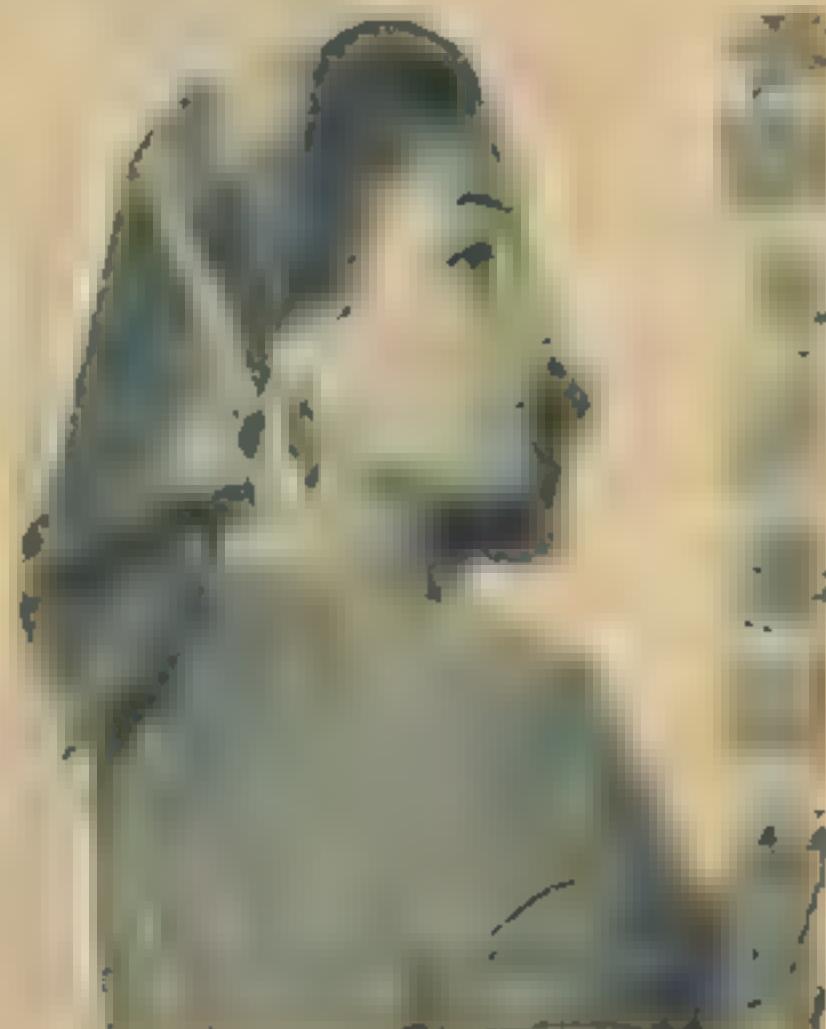
الإيقاظ حول العالم

سافرت العنة لولا صدقي الى أوروبا أكثر
من مرة ، والسبت في رحلتها بنساء من جميع
الشعوب، فوجدت استعمال المرأة « للإشارب »
يختلف عند الشعوب ، وهي في هذه الصور
تعرض علينا طريقة استخدام المرأة ، لهذا
النوع من أغطية الرأس في خمس دول ..

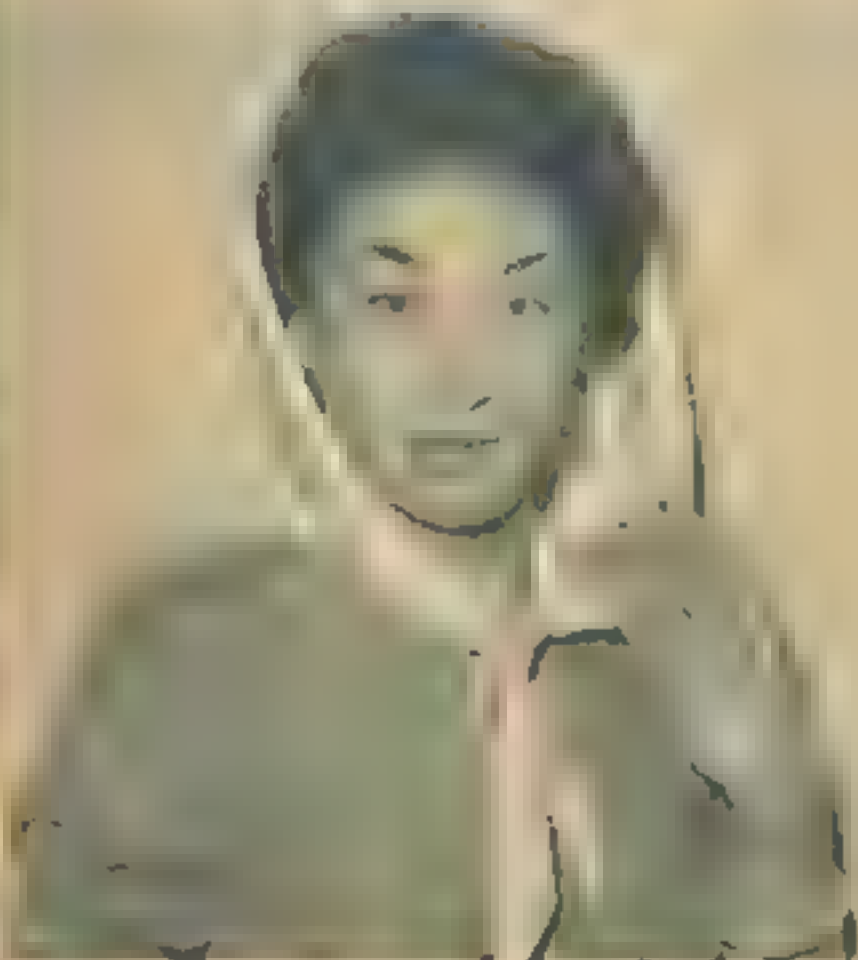
لا تغطي اطراف «الإشارب» عنق الاسبانية،
ولكنه يغطي جزءا كبيرا من شعرها ...



تشبك الإيطالية «الإشارب» من وسطه
الى مؤخر رأسها ، فيحيط بوجهها كالثوب



تستخدم الإنجليزية «الإشارب» كما
تستخدمه الإسبانية، وتظهر جانبا من شعرها



وهذا النواصه جارتها الإيطالية ، ولكنها
تظهر أيضا جانبا أكبر من شعرها ...



أما الفرنسية فضيق الحلقة بحيث ينطبق
جانبا «الإشارب» على الخسدين

١ وتسرع سعاد الى شباك يطل على الشارع وتنادي :

أنور .. أنور ها هو يا أنور فوق العراجة لايسا كاسكيت أروق ومنظارا أسود ... انظر انه ينظر الى هنا ، لقد عرف كل شيء ، لقد صحت يا أنور

أنور - يا له من نذل فلتر (في حدة) سابرل انعام معه بالطريقة التي يفهمها أمثاله سعاد - لا يا أنور لا تكن مجنوناً

أنور - ماذا يريد منا هذا الحفتر ، وهل يستطيع احد أن يكرر علينا سعادتنا يا حياي (ويحاول أن يقلبها)

سعاد (يتعمد في رفق وخيق) - أيا خايه يا أنور

أنور - لا تخافي شيئاً وانت معي ، أيا فداك يا حياي

سعاد - انه شيطان لا يعرفه شيء

أنور - فنت انه يملك المرة الماضية بئناكي واعدك منه فعل اشارة المرور فكيف يملك هذه المرة ؟

سعاد - لا أعلم يا أنور مع اني كنت متنبهة طول الطريق ، ولم أراه الا بعد أن غادرت الكاسي في طريقى الى هنا

أنور - ولكنه كيف تتبعك دون أن تلاحظيه مع انه يركب دراجة

سعاد - لا أعرف يا أنور ، المهم انه عرف كل شيء ، انه كاشيطان يعرف موايدنا وكأنه ثالثنا ، انه الشيطان بعينه ، أنور .. ليس أماننا الا طريق واحد ..

أنور - أي طريق يا سعاد

سعاد - (لجهش بالبكاء وترنم على صدر أنور ..)

أنور - اقل يا سعاد ..

سعاد - لم يعد بي عقل

أنور - نعم ليس هناك لمر حل واحد ، انزل ابحت من هذا الوفد وأهشم رأسه ولكن ما يكون سعاد - لا وحياي ، لا تعمل ذلك فانه لن يبعدنا في شيء ، بل سيزيد الامر تعقيدا

أنور (في غبط) - يكاد واسي يتفجر (ويقف فجأة) سعاد لقد وجدت الحل الذي لا حل بعده ويجري الى الشباك (انه ما زال هناك)

سعاد (في ارتباك) - وكيف انزل يا أنور وأنا لا أعرف ما حساء بي ولا ما بعد عمله بعد ذلك ...

أنور - لا تخافي لن يضايقنا بعد الآن سارلدي ملابسى بسرعة وتسبقيني أنت الى التزول وسيتبعك هو بالفراحة وعلك أن تستدرجيه الى الشارع العمومي ، وأنا الحقك بسيارتي حيث أصدمه ونسحق منه الى الابد

سعاد - لا لا مستحيل .. انها حاية يا أنور

أنور - أنا أبيع عمري تماماً للشخص من هذا الوفد ، ماذا تفعل اذا

سعاد - ماذا تفعل ؟ لا أعرف ماذا تفعل ، آه لو أعرف ما يقصده هذا الحيوان ، (وتبكي)

أنور - سعاد حياي

سعاد - لا بد من أن .. نفترق يا أنور

أنور (في حرج) - نفترق ولماذا ؟ أمن أجل هذا الحيوان ..

سعاد - لا .. من أحلى أنا ، أنا مقدره حيك لي من أحلى ولكن أنت مصروف ظروى يجب أن نفترق مدة طويلة حتى ينساها هذا الحيوان أو تنصح نوابه - أنور حبيبى

أنور - هذا مستحيل أن أمشي يدورك (وبهتم بتقبيلها فيدق جرس الباب وتفرع سعاد)

سعاد - لا بد انه هو خبثنى يا أنور .. فن له اني لست هنا

أنور (في حدة) - لينه هو سوف أعطيه درسا



موسيقية ، ويصلح وضع الروب الحريرى الايق ، ويدخل إحدى العجرات ويخرج ليعود الى المرأة بعيد تصفيف شعره ، ثم يطر مندبله من زجاجة لعينة من البارفان ويجلس الى الراديو يستمع لبعض الموسيقى وهو بين العن والحن ينظر في ساعته ، ودى جرس الباب فافضل الراديو وفام في زودة وهو يختلس النظر الى المرأة ويصلح انافه ولكن الجرس دق دقا متواصلا جملة يسرع الى الباب ودخلت سعاد بسرعة ..

سعاد - اقل .. اقل الباب بسرعة

أنور - ماذا جرى يا سعاد

سعاد (وهي تلهث) - حبيبى أنور هذا كثير - كثير ماذا فعل - أكاد أحن

أنور - طمئنى ماذا جرى ، أنا لا أفهم شيئاً (مستدركاً) هل عاد الوفد مرة أخرى ؟

سعاد - لقد عرف كل شيء

بقلم الأستاذ مرمى جميل عزيز

الاشخاص

أنور - شاب ثرى
سعاد - صديقه
أحمد - صديقه
إسماعيل - حادمة

المنظر

صاله استقبال في شقة أنور يبدو في تانيها وترتيبها وانارتها آثار الثروة والرفاهة الوقت مساء

أنور يصلح ويوسع الزهور في الأيسه ويذهب الى المرأة وهو يرسل بغمه أصوات

بن يساه ولي يتدح في شئون الغير بعد اليوم
وسأصفي حساني معه الآن ، ادخلي هنا (ويش)
الى احدى الحشرات حيث تدخل سماد وتذهب
يفتح الباب فمدخل صديقه احمد)

أنور (بصوت عال يظن سماد) - اهلا
اهلا احمد .. أين كنت كل هذه المدة يا هراب
(ويشير بيده الى قبة بيته احمد الى الممر
ليس حاليا)

احمد - كيف حالك يا أنور
أنور - ا وهو يعمره ويعوده الى غرفة اخرى
الحمد - اهلا وسهلا

(ثم يعود الى غرفة اخرى من المكنى ثم
يصطلي بالحجرة التي بها سماد ويخرج
سماد (بصوت خفيض) - يجب ان يعرف
حالا يا حبيبي لاني لا اعلم ما يعنيه لي هذا
الشيطان ذو الكاسكيت الازرق (ثم تتجه الى
الشباك وتلقى نظرة الى الشارع)

أنور أنور اني لا اراه تعالى .. انظر من
أنور - لا احمد ، ذلك من هذه الوسواس
يا سماد

سماد - ستوحشي يا أنور ، يجب ان يعرف
حالا قبل ان يعود .

أنور - اتركيني يا سماد هذا مستحيل
مستحيل .

سماد - احض صوتك حتى لا سمع
صديك .

أنور - سماد انا لا اصدق انما ستفترق
سماد - اعرف كل شيء ولولا ظنوني
تترقب لحظة واحدة

أنور - انا اصحي بسلامتي بل بحالي من اجل
راحتك

سماد - (وهي تتجه الى الباب وأنور يتنهد
في حيرة) سلتني بعد ان يسامنا ذلك الشيطان
احل يجب ان يفترق مدة كافية ...

أنور - لا اعرف كيف اقضي ايامي بعدك
سماد (بعد ان فتح لها أنور الباب) - الى
اللغاة يا أنور

أنور - الى اللغاة يا روحي



احمد - ومن سيئة الحظ التي كانت لها

أنور - حواء

احمد - اسمها حواء ا

أنور - كل نساء العالم حواء

احمد - ماذا اقول فيك وفي فهمك لنساء وقد
اثبتت التجارب انك اكثرنا توفيقا ، قل لي يا أنور
لا بد ان هناك سرا وراء توفيقك الدائم مع
النساء ..

أنور (ضاحكا) - الرجال اسرار

احمد - تعني ان هناك سرا

أنور - نعم ، سر المهنة يا عزيزي (ويضحك)
احمد - المحبة انك اقلنا معامرات الا انك
ابعد اثرا حتى ان كل حواء تحفظ لك كل ود
ووفاء بعد ان تتركها ، اليس هذا محببا ؟

أنور - ها انت قد فهمت السر

احمد - السر ؟ افسم اني لم افهم شيئا

أنور - الا تقول ان النساء يحتفظن لي بالود
حتى بعد ان افارقهن

احمد - احل قلت ذلك ، لكن كيف تصل الى
هذا ؟

أنور - هذا هو السر

احمد - السر .. السر .. تعني سر العسة
الدرية ؟

أنور - المرأة يا عزيزي اقدم واحد من القبيلة
الدرية واكثر نعمة

احمد - لا نهرب من الموضوع

غواية تمثيل!

بوي « مس دامتاراك » ان تصمم الى كواكب
السينما بعد ان تقدم لها عدة عروض من
مخرجي هولود .. وبدأت الممثلة الهستناء
في تجربات تعبيرية تقوم بها يوميا امام المراه
لساك من نجاحها في التفسير عن شتى
المواطف المحزنة وهامي ذي عدم أربع وجوه
جميلة لشخصيات متباينة



الغاة السالجة ... التي تعلم بقطعة
من الحلوى قبل ان تفسر في الترميز ..



الماضي الحسد ... يقول مس دامتاراك
ان المون الجملة تصعب عليها المصعب



فرحة اللعساء .. طال بها الاسطار ولكيه
احرا حصر فطهرت الفرحة على وجهها الحمل



اصنامها الغلق واسببت بها الفرة فراحت
تدفن احزانها باناملها الرقيقة الصغيرة

أنور - بعد حار برجل من حلق سيرة
من السيرة ويوصد الصنعة بالمر .. السيرة
سيرة حار وكش حار .. هو احمد

احمد - وما هو ذلك الامر ؟

أنور - اعرف .. في سيرة حار لا حارس
الكبر .. مستور

احمد - كيف ذلك حار لا حارس
احمد - سر .. بكلمة

أنور - (عثرا) لو انك تعلم ما تعني
من المراء قدر عانيت السيرة .. حار حار حار

احمد - ما ريت لا فهمت شيئا وحده

أنور - افهم ان يدرس امراء حار .. يعرف
عاصم حارها وعنى اساس هذه المعلومات

سماع - يسهل لها في الوقت لا سماعها
من سمع منك وتلقى الطريق لغيره وهي تعلم

ك من انور رصيدا لا سعة على الاله .. فهمت ؟

احمد - احل فهمت .. ادركت الله .. فهمت اني
مام احمد الحارس .. كيف تركت وهو بحث

احمد - هذا هو السر

احمد - رجسا لمالة الله

أنور - ولا ضرب لك مثلا قريبا ، حواء التي
خرجت من لقطات ، لم يكن من الصعب معرفة

حمن حطوط حياتها بعد معرفتها حارسه عهد
المعاصرات .. وقد كانت دامتاراك الحطة واحدر ،

والطلق والحرف على سمعتها ، وقد كان في ذلك
الكفاية لا يعرف كيف احملها لتتركس اليوم وهي

حزينة من احلى مشغفه على من قرأها يوم
انا المومز بهذا العراق

احمد - تعلم الله اني ما رلت لا افهم شيئا

أنور - سرما .. يبدو انك اصعب ضيق
بهم

احمد - انك تعرض العار

أنور - قول لك اني اردت ابعادا ، واعرف
انها حواء على سمعتها

احمد - وماشأن ابعادا بحوثها على سمعتها

أنور - لقد حيل اليها احرا .. شحما لا
معرفة سمرها من مدونها وبحول مراسلها

احمد - من مره

احمد - من مره

أنور - لم تعد معرا من ان يفترق هذه كيرة
حتى يسامنا ذلك الرقيب

احمد - وتعتمد من يكون ذلك الرقيب ذو
الكاسكيت الازرق والمظار الاسود ؟

(يلق الحرس الباب وينفض أنور اليه)

أنور - لا .. اسمح لي انت فهمك تعيل

احمد - افتح الباب لعلها صامرة حديدة
انها الشيطان

(يفتح الباب ويدخل اسماعيل الخادم لاسا
كاسكيت ازرق ومظارة سوداء)

أنور - انه خادم الشيطان

اسماعيل - مساء الخير يا سيدي احمد

احمد - (ينظر الى اسماعيل والكاسكيت
والمظار الاسود)

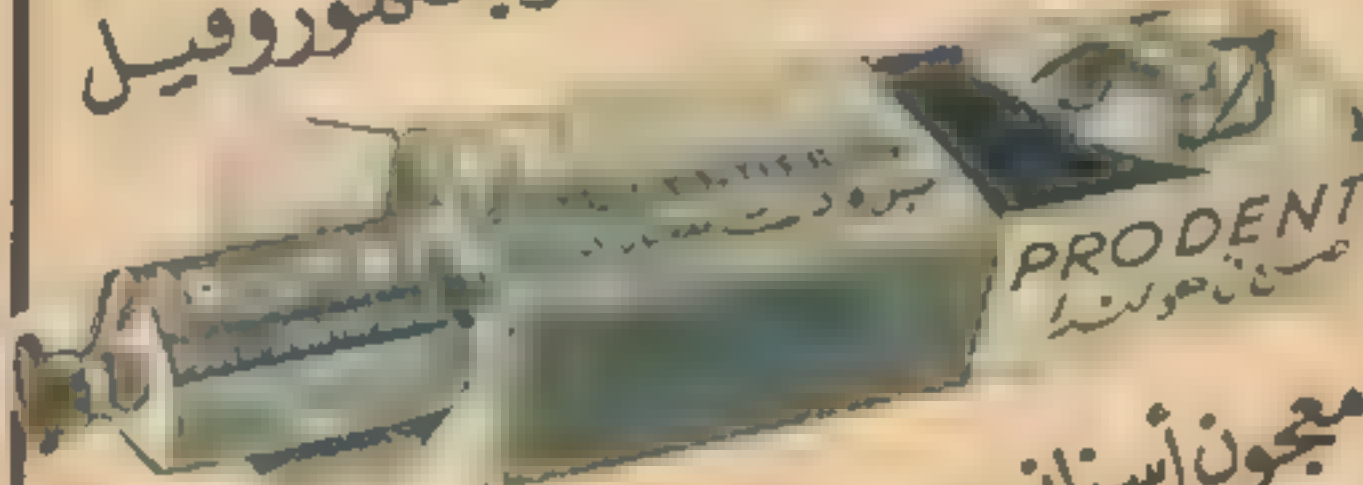
فهمت يا ابالة ، الى أين ؟ فطرتها ، يا
اسماعيل .

أنور - الى حيث تنتظرن حتى احتاج اليها
مستار

حافظوا على
صحة وجمال
أسنانكم
باستعمالكم دائما
ميجون أسنان
برودنت



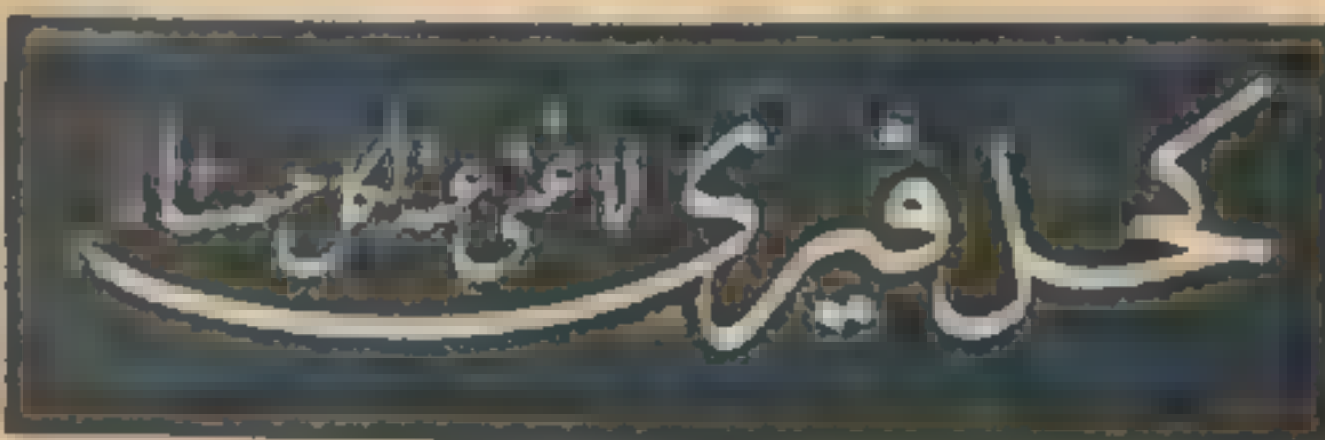
ميجون أسنان برودنت أخضر بالكوروفيل



ميجون أسنان برودنت الأبيض بالديسبرجون
منع في هزلنا

١ - يمنع الرائحة الكريهة من الفم ٢ - ينمش الفم واللثة
٣ - يحفظ الأسنان نظيفة وصليمة ٤ - يحلل الأسنان بيلهاء كاللؤلؤ

انوية كبيرة بسعر الصغيرة



أفلام
فرانزا

أحسن أفلام للتصوير



اشترك فيها ، وأعد مساعده المخرج أدوات المعركة من سكاكين وعمى وموائد
وقام المخرج بشرح طريقه لعبه المعركة ، ونصح « الكومبارس » بالحرص
على السيطرة على أعصابهم خشية أن يحدث مالاتحمد عساه .. وأخبرنا عدة
بروفات على المعركة ، وكان موعد التصوير ، وفيما كانت المعركة دائمة اد
نمضا فبعضه نزل على رأسى فأصرح من شدة الألم واسقط على الارض
معتبيا على ، وأوقف التصوير وأخبر لي الاسمات ، ونقلت الى داري ،
وقام المخرج بالتعقيب مع الكومبارس ، ليخبر من الذي عرشي بالمضى ،
ولكنه لم يوفق لاكتشاف الحاشي

يا بوليس

ولفت السيدة فان حمادة قصة لحظة رهبة فطال :

كان من بين مشاهدي فيلم « من عرق حبلى » مطر بطاود فيه البوليس
أحد المخرجين ، وفي الطريق بحثني في هذا الحرم فأحاول إهملي ..
فبطاردني البوليس وطلب من الرصاص لكن تمكن من المنع على ، وجره
بنوع من الرصاص منع حصيصا لئلا هذه المشاهدة ، ولما كان لا خطوره
من هذا الرصاص ، فقد طلبه المخرج من الممثلين الذين يقومون بدور
البوليس أن يطاردوني بحق وأن يطعموا الرصاص كلها رأوسى حتى يأتى
المطر طيميا ، وكان بين هؤلاء الممثلين شاب لم يسبق له العمل في السينما
وأراد الشاب أن يسلمت نظر المخرج له ، فأخذ يجري ورائى ، ولما عجز عن
اللتاق بي أمست « يطونه » كيرة وندمى بها ، وندت أطونه بهم رأوسى
لولا حماية الله ، واسقط على الارض ممسكا على .. وأهمل
المخرج ومساعده على الممثلين استمكن « امهمه » بأعجب وك .. بين
الكومبارس بعض أمارته فمر عنهم أن عرث فرسهم بهجوم على الحرم ،
وتحول المطر الى معركة حقيقية ، ولم يبق الموقف الا استخدام البوليس
ليخلى المخرج ومساعده من اعتداء مثنى أدوات البوليس ..

وواصل الرمل سره .. وواصلت ومردة سره بعد .. عرث ..
ماكرة

ورحبا تتسع الحوادث :

أوسمت ومردة خطواتها عندما امرت من الرمل وقبل أن يسحق لها
أمسكت به وهي تقول له : « من تعال يالك لحسن تقع في الماء .. »
فالت هذا ودفعته الى الماء .. وكان الرمل ممسكا بها فحاول أن يحمى
تواريه ، وطل يتأرجح عدة ثوان وهي تسلك به بدعوى انها تسده بسا هي
تدعه .. وأخيرا سقط الى الماء ..

ولكنه حينها معه .. فسقطت فوقه ، بكامل ملابسها !

وسارعنا نحو حافة الخوص نشهد بشه فصول المقلب :

وانقلبت الضحكات الى خوف عندما بدأ صاحبا يصرخ لأنه سقط في
الناحية العميقة من الخوص ، هذا بينما جاهدت زمرة لتسبح وهي في تباد
التقية ..

وحين سمعت صراخه اتجهت اليه ، ففتشيت بها ، فقد كان لا يعرف السباحة
وكانت ومردة « اللينة » التي تعلق بها وهو غريق .. وكان جسمه نقيلا
فبدلت زمرة جهدا في حمله الى أعلى ، وفي الوصول الى حافة الخوص !

وخرجا :

كان هو يسعل من أثر الماء الذي ابتلعه ، وكانت هي ترتعش بشباب عبله
ونظرت اليها وهي وقوف في ذهول .. وراحت تصحك !

والتصفا حول صاحبا « الفريق » في شبر ماء ، ومنحه فريد اجارة لكي
يخفف ملابسه ..

أما الحكم - حكم فريد - الذي صدر على زمرة فهو أن تبقى معنا شيا به
المثلة على أن يذهب خادمها فيحضر ملابسها من البيت ويعود
وهكذا أمكن المقلب ، وصحبا .. على زمرة ..

عاطف سالم

حدث هذا الأسبوع

• تقدم الفرقة المصرية الحديثة مسرحية « قيس وليلى » للشاعر عزيز أباظة على مسرح دار الأوبرا ، وذلك بمناسبة انعقاد مؤتمر المهندسين العرب الذي بدأ يوم ٢٢ فبراير ويستمر يوم ٢٦ القادم

• يصل إلى مصر في أواخر مارس الممثل الراحل الهندي الكبير «أوداي شنكار» مع فرقة مكونة من ١٨ فنانا لاحتفاء موسم بلاتيه هندي في أوائل أبريل في ذات الوقت الذي يبدأ فيه معرض الفن الهندي في القاهرة

• سجل قسم الإنتاج بموافقة الشئون الفنية لوزارة الإرشاد القومي فيلما قصيرا من المركز الاجتماعي بالمرج الله زيارة الصاغ جمال الدين حسين وزير الشؤون الاجتماعية للمسرح

• تعود أن يمد نشاط المسرح الشعبي إلى عواصم المديرية والمحافظات بعد أن كان قاصرا على الأرياف ، وستكون الرواية الأولى التي تقدمها شعب المسرح رواية « البطل هراس »

• تعاقد المخرج الهامى حسن مع الوجه اللسانى فائزة أحمد لتصنع بدور هام في فيلمه « لأجل الورد » الذي يبدأ إخراجه بعد الانتهاء من عمله في فيلمه الجديد « أوعى نعفر »

• ينظر اتحاد منت البيل في أمر ضم كل من الممات زينب صدقي وآسيا ونجدة كاريوكا وأمنية ورق وعطوية جميل ونجدة إبراهيم فيصبح عدد من مشاهير

• انتهى في الأسبوع الماضي موعد تقديم طلبات الاشتراك في مباريات المسرح الجامعي هذا العام ، وكانت النتيجة دخول جميع فرق الشيل بالكلية بالمباريات هذا العام مع استثناء اتحاد الصيدلة لعدم وجود فرقة تمثيل بهه وستبدأ هذه المباريات في أول مارس المقبل

• قام النال عباس الشيخ بعمل داس بالحجم الطبيعي للاستاد سليمان نجيب ، وسوف يلعب هذا الرأس دورا كبيرا في فيلم « نار بابت » الذي يخرجه الأستاذ عباس كامل إنتاج شاول نحاس باستديو الأهرام

• أفام المخرج فطين عبد الوهاب حملة تكريم للرائعة نجدة كاريوكا بمناسبة الأفراج عنها ، وقد حضر هذه الحملة عدد كبير من الفنانين والعلمين

• قرر الممثل الكبير « كلارك جيبيل » إنهاء عمله مع شركة مترو ، وقد رفض الممثل الكبير تجديد العقد والمروء أن العقد سمي في أور مدرس الفن

المرأة الحديثة هي المرأة المصرية

إن حياتنا المصرية تزداد كل يوم سرعة وتعقيدا ، ونحن في حاجة إلى البساطة والسرعة وتوفر الوقت في كل أعمالنا ، وخصوصا في تلك العمليات الطويلة الممتدة التي نقوم بها كل يوم لكي نحافظ على جمالنا وحلاوتنا ، فلشكر أدن من حاولوا أرضائنا وخصوصا ميقري الماكياج ماكس فاكور الصغير الذي اكتشف الماكياج العجيب « بان ستيك » الذي تناسب تماما مع تطور هذا العصر وسرعته ...

لا يوجد أحد أحراج أحمر الشفاه أحدث وأفضل أملا في عالم الماكياج « بان ستيك » وهذا الماكياج كرم الذي يحفظ عن كل أنواع الماكياج الأخرى يحفظ بشره لونه الطبيعي ويمنع بحد وجهه تحت أشعة الشمس والايور الكهربيه ، وان هو يحضر « بان كروماتيك » أي « غير قابل للمعان »

وهكذا نتحفظين دائما بحالتكم طبيعيا في كل المناسبات بدور النساء إلى أي ماكياج آخر ، هذا غير أن « بان ستيك » سهل الاستعمال لا يسرى وضعه أكثر من ٢٠ ثانية

اد بكني بضع لمسة على الوجه ولا يلف ، واحسب ، واندمر ثم توزع الكرم بأصابع يديك على وجهك وبهذا انتهى عملية التحسين

حرى « بان ستيك » يا سيدتي فار المرأة الحديثة هي المرأة المصرية ..



الممثلة الفرنسية العائنه بلدين أوليفيه مع ماكس فاكور الصغير

أكبر مخرجي بريطانيا يقول : كأخو الأمية بالسينما

زار مصر في الأسبوع الماضي السير « آرثر ايلتون » أكبر مخرجي ومخرجي الافلام الوصفية في بريطانيا ، وأحد ستة من أقطاب هذا الفن في العالم وقد صرح قائلا :

« أنني أعجب لماذا لا تسفل مصر الافلام الوصفية السينمائية في الدعاية الخارجية والداخلية .. فان جو مصر وتنوع الحياة فيها وهي الشعب المصري السينمائي يجعل هذا الفن من ألزم ومن أسهل ما تستطيع مصر تحميه .. »

وأضاف السير آرثر ايلتون قائلا : « أن مصر تستطيع مكافحة الأمية بالسينما كما فعلت المكسيك وغيرها من الدول .. وتستطيع أيضا أن تغزو بريطانيا بافلام دعائية مصرية .. فان التلفزيون البريطاني يفتقر فعرا شديدة إلى افلام ، وأنا واثق أنهم سوف يرحبون ترحيبا شديدا بأي افلام جيدة عن مصر لمرضاها بالتليفزيون فان مصر موضوع يشغل الرأي العام البريطاني هذ الأيام »

ولما سئل السير آرثر ايلتون : « هل تستطيع عرض فيلم من المسائل المصرية ؟ » قال : « أخرجوه وأعدوه وتحملوا به دور العرض في بريطانيا .. فإذا ما اشترطوا عرض فيلم من وجهة النظر البريطانية .. فاقبلوا الهندي وسكون الحركة طريفة .. ولكنني مع ذلك أعتقد أن افلاما عن النيل والحياة الزراعية والشعافية والفنية سلقى رواجا كبيرا »

وختم السير آرثر ايلتون حديثه قائلا « أن عندي تلميذ مصري في لندن أتوقع له مستملا طبا .. وأما أعتقد أن مصر تستطيع أن تبكر في فن الافلام الوصفية فهناك أربع مدارس في هذا الفن هي المدرسه الأمريكية والإنجليزية والفرنسية والهندية .. وسطيع مصر أن تبكر مدرسه مصرية في الفن السينمائي الوصفي »

أفخر
الحلويات

حلويات
عنتيمان

بالاسكندرية

صحية
مفذية

طوفت طابعت
كرتلة طابعت

منحة الشاء في لبنان



ما خردا عامة الطائفة العنقة التي أعدتها
لرحلاتكم الى جميع بلاد الشرق الاوسط
بروت . القدس . بيروت . القاهرة . بغداد . طهران .

طيران الشرق الاوسط

الخطوط الجوية العالمية ..

الاتصال في القاهرة ١٩٧٧ - ٧٨٢٢ - ١٩٧٧

كل فير في بيتك

قيمة الانسان بلا امة ذوقه

عندما يستعمل راديو

تليفونك

زعيم أجهزة الراديو

• احتجت نقابة السينمائيين على بعض الشركات الامريكية التي تصور افلامها في مصر بخصم اجنبة دون السينمائيين المصريين

• سمح الاصل لمسيده فاني حمامه بزيارة الموسيقار مرند الاطرش لمدة دقيقتين فقط ، وقد احضر مرند مرجه الحمر وصحبه الاطباء بملازمة فراشه بمسحة ايام اخرى

• قدم الاسلا زكي الفيومي الممثل بفرقة الريحاني شكوى الى مصلحة العمل بطلب فيها بزياده مرتبه في المهرقة المذكورة ، وقد احيلت الشكوى الى لجنة التحقيق في المصلحة

• ارسلت نقابة الممثلين الى اصحاب صالات الرقص ليعلمهم الى ضرورة ان تكون كل رافضة تعمل في هذه الصالات ممسوا في العناية حسيما بقصى التعاون

• رفضت اللجنة المشرفة على شئون الفرقة المصرية زياده مرتب الممثل فؤاد فهم وقالت في حثيث رفضها انه رغم استحقاقه للملاوة فان صندوق الفرقة لا يتحمل اي علاوات في الوقت الحاضر

• قرر الاسناد يوسف وهبي ايقاف المخرج حمدي غيت من العمل ريثما يتم التحقيق في التصادم التي وقعت بينه وبين الاسناد طمعت المقدم بسبب احور الممثلين من الحملات الاسافية

• اتفق شكوكو على العمل مع فحبة محمود في الموسم الصيفي على ان يعمل بفرقة تقدم حفلاتها على مسرح شهر زاد

• بدأ الاسناد يوسف وهبي في اقامة بيت داخل حديقة بيته الواسعة ، على طراز غريب من العمارة ، الا سيكون سقفه اسبه بفاع سفينة شراعية ، وسوف يعنوي على صالة استقبال كبيرة تسع الى خمسين

• تحضر المطربة نورهان الى مصر في اوائل مارس القادم للعمل في احدى الفرق الاسطغرافية

• احتج مؤلف الاغاني احمد حلاوة على عدم وضع اسمه على النشاة كمؤلف ببعض اغاني فيسم « قلوب الناس » وقد استطاع المخرج حسن الامام تسوية الامر

• يبدأ الاسلا يوسف وهبي تصوير فيلم لهسابه في اوائل مارس القادم

• اتفق الاسناد منير مراد مع المطرب عيسى الحليم حافظ والموتولوجيست احمد غانم والطعمه بللى على الظهور معه في فيلمه القادم الذي سيخرجه الاسناد فطين عبد الوهاب

٢ فرص للربح

تتيحها لك المسابقة المبكرة التي تنظمها « الكواكب » و « الاثنين » و « المصور » ... واظب على شرائها واحفظ بفلاقاتها ، فقد تكون انت الفائز السعيد ...

(انظر التفاصيل على صفحة ١٣)

• ارسل الاسلا محمد كامل حسن المحامي انذارا الى شركة « هنرو جوليون مابر » لاجلها بشروط عقد عرض فيلم « مونا الايام » ، وذلك لانها لم تعرضه الا اسبوعا واحدا بالاسكندرية ، وقد سارعت الشركة بعرض الفيلم اسبوعا ثانيا بعد ان وصل الانذار

• قررت نقابة السينمائيين عدم قبول أعضاء حدد الا من خريجي اسم السينما بمعهد التمثيل والسينما والاداءه

• قررت فرقة الاوبرا الايطالية احياء حفلة مجانية للجيش المصري تقدم فيها اوبرا « عابدة » وسيكون موعد الحفلة اول مارس القادم

• تعاقدا الاسنادان اسماعيل يس وابو السحود الابيضاري مع دار سينما « مياي » الصيفية لتحويلها الى مسرح تعمل عليه فرقتهم ابتداء من نوفمبر المقبل

• اوقعت نقابة ممثلي المسرح والسينما صرف اعانات الممثل لبعض أعضاء النقابة الممثلين

• طلب بعض الكومبارس الذين يقومون بأدوار « الفتوات » في الافلام المصرية الانضمام الى عضوية نقابة الممثلين ، وقد رفض مجلس الادارة قبول هذا الطلب

• يسافر توفيق الدقن وابراهيم السيد وأنور محمد من أعضاء فرقة المسرح الحر الى لندن في بعثة فنية على حساب الفرقة لمدة سنة شهور

• حددت اثار من أعضاء مجلس ادارة نقابة ممثلي المسرح والسينما بالاستقالة من عضوية المجلس في حالة موافقة المجلس على اباحة الخمر في نادي النقابة

• ينظر ان يتم تعديل كبير في تكوين فرقة الريحاني نتيجة للصدع الذي حدث بين اعضاءها العداوي



احاط حراس الوزير جعفر بهارون يريدون اغتياله ،
بينما اندفع الوزير بنفسه يريد اعدام سيفه في قلب هارون

السيف السحري

الادوار

هارون	:	روله هادسون
الاميرة خيزران	:	بيسر لوري
هادي	:	جن ايفانز
جعفر	:	جورج ماكربدي
ماركوس	:	سيفن جري

فيلم شركة يونيفرسال انترنسيونال

عندما عاد هارون الى بغداد كانت غايته الانتقام من
جمعن وزير خليفة بغداد الذي قتل والده وتكل باهالي
بلدته البصرة

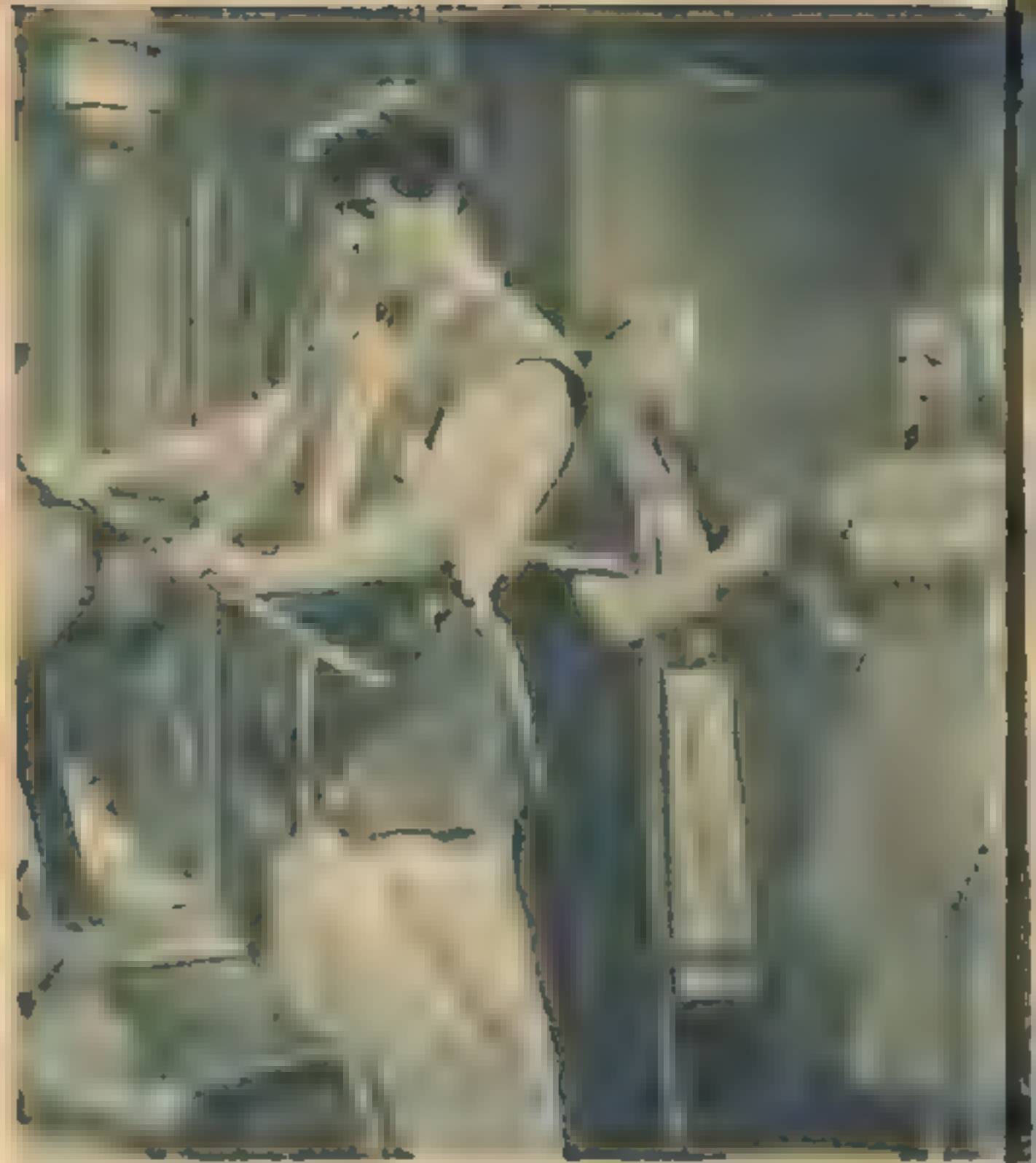
وفي الطريق الى بغداد ، يلتقى بموكب الاميرة خيزران
ابنة الخليفة التي كادت تقع اسيرة في يد بعض قطاع
الطرق من اتباع الهادي ابن الوزير جعفر ... فيشهر
عليهم سيفه ويقتل بعضهم ويفسر البعض الآخر ...



هارون يحتضن الاميرة خيزران بعد
ان انصر على عمه الهادي ...



نار الشعب على الطغاة بعد أن علموا بحقيقة الوزير جعفر وأنه
وإدوا بهارون خلفه عليهم بمسد قتل الخليفة ...



السيف السحري في يد هارون... انه السيف
الذي سيصل بواسطته الى تحقيق اغراضه



نسل هارون الى العصر يريد أن يصل الى عبوه
وقال والده الوزير جعفر لينتقم منه ..

وتعلم الاميرة من هارون بعد ان اقصاها انه يملك سيفا
سحريا يستطيع ان يهزم به اعظم المبارزين على وجه
الارض ... ويصل هذا الخبر الى اسماع الهادي
فيتوصل الى سرقة السيف بواسطة تابع الاميرة الذي
كان جاسوسا عليها من قبل الهادي

وتقع الاميرة في حب هارون وتعلم انها ستزوج من
الفائز في حفلة الفروسية التي تقام في كل عام وينحضرها
الخليفة ... وعندما يلتقي هارون والهادي في ساحة
القتال ، ينتصر الهادي على هارون بواسطة السيف
المسحور ... ويكتشف هارون الحقيقة فيظن ان
الاميرة هي التي باحت بالسر للهادي ... ويحاول اتباع
الوزير جعفر القبض على هارون ولكنه يفلح في الهروب
منهم

ويقتل الهادي الخليفة طمعا في ان يحل محله ... ولكن
السيف المسحور يفضحه اذ يظل عالقا في جثة الخليفة
دون ان يفلح في اخراجه لجهله بسر ... ويصل هارون
مع الاميرة في الوقت المناسب ليظهر للشعب حقيقة
الوزير جعفر واسه الهادي فينور عليهم الشعب .
وينادي بهارون خليفة على بغداد ... ويتزوج هارون
من الاميرة خيزران بعد ان عرف انها تحبه

نصير القبة... رقت واحد!

الذي يرى المونولوجست عمر الجيزاوى في الطريق وهو يصعد فوق رأسه القبة ، قد لا يصدق انه هو نفسه الذي يرتدى عباءة وجلباب ابنة الصبيد عندما يظهر على المسرح او على شاشة السينما

وعمر الجيزاوى لم يقرر ارتداء القبة لكن يبدو احمل مما هو كما يقول ، او لكن يتخذ صورة اعراسه ارباب كما قد يظن البعض ، ولكنه قرر ان يتعداها عطاء لراسه دائما كلباس قوس ...

ووجهه نظر عمر في هذا الانقلاب انه لن يمر وقت طويل حتى يرتدى المصريون جميعهم القبة بدلا من الطربوش الذي كان يقتض من فوق الرؤوس

ويبدو عمر الجيزاوى المصريين كلهم الى ارتداء القبة قائلا :

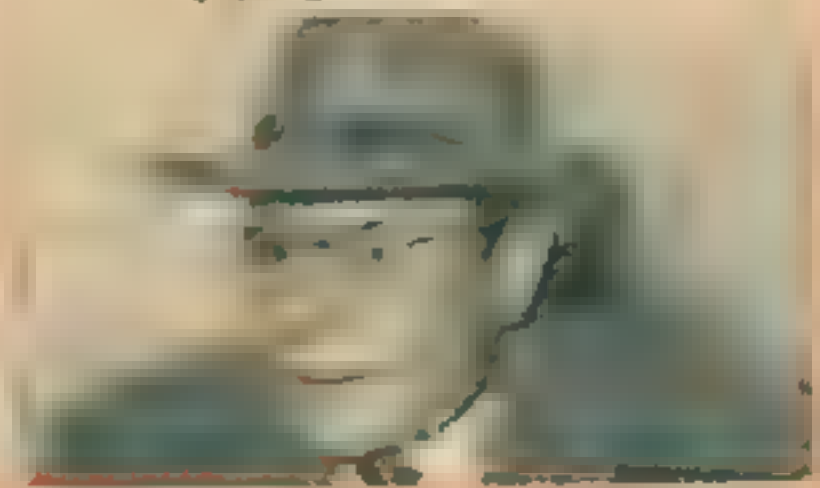
— ان القبة قد فزت اغلب بلاد الشرق التي لها تقاليد عربية في ازيائها ، والملاحظ ان كل بلد فرتها القبة انفتحت رؤوس ابناؤها للمدن والفتحات فكانها هي مفتاح السعادة التي اذا فتحت سمحت للهواء الطيف ان يعرد ركود الرجعية وليس العربوش سوى اثر من آثار الاستعمار العثماني لمصر ، اما القبة فليست كذلك ، لانها اللباس القومي لكل بلاد العالم المتدنية ونصف حر فوله :

— اسي احسن ما نحن انشده كمنسا رايب سانجا احسبا يرتدى الطربوش ابو بربر ، من قبيل العكاه ، وكأنه يرى في الطربوش نوعا من البدائية فهو يشبه حربة الكارو التي ما زال البوليس يسمح لها بنقل الركاب في الاحياء الوطنية

ويستطرد عمر الجيزاوى قائلا :

— اما اليوم في عهد لا يعرف التردد ولا يعرف الوقوف ، فكيف بنا نتردد في ارتداء القبة التي سنرتديها حتما عندما يتقدم بنا التطور ، ولماذا لا نسبق الزمن بصنع سنواب اننى سأرتدى القبة حتى لو اضطررت ان ارتديها وحدي ، وحتى لو اضطررت الى وضع اصابعي العشرة في عين « اجمص » مناقق .. فانا صبيد حقا .. ولكننى مودون جدا .. ونحن السابقون .. وانتم اللاحقون .. وادى دحى !!

« عمر الجيزاوى »



اجناب مواصف الجليد العارة الأوربية وخلفت وراوها هنا وهناك لوحات طبيعية خلابة ، فقد غطى الجليد الجبال والوديان وتسلل فوق رؤوس الأشجار كانه الاكامل كما ترى في الصورة اليمنى ، وقد حاول أحد الفنانين

خبراء السينا

بم تصويرها داخل محفل تجارى في فيلم « العزبة » من هذا الفيلم كان بطه يمثل موظفا في محل تجارى ، وكان مهمة هذا الحبر هو بيع المحاديات والبيع والشراء في المحفل الذي يمثل محلا تجاريا ، وقد جاءت مشاهد هذا الفيلم مطابقة للواقع تماما حتى ظن البعض ان المحفل لم يصوره داخل محل تجارى حقيقى

واعجب النمد الذي يوجه للمخرجين المصريين هو الاخطاء التي يقعون فيها في مناظر المحاكم وتقاليد المحاكمات ، ولقد اراد المخرج حلمى رفته ان يتجنب هذه الاخطاء فاتفق مع محام معروف كان دائما في يوم من الايام على ان

يرى احرا في ابعاده فتم معنى فاص سطولته السيدة فالى حمامه ، وقد صلب هذا الفيلم نجاحا كبيرا ، ولكن نقاد السينما احدثوا على مخرجه بعض الاخطاء في المشاهد التي كانت بحري في المستنق ، ودامع المخرج من نفسه فقال انه استعان باتبى من الاطباء لاجراش مشاهد الفيلم التي لم تصويرها في المستنق

وليس هذه أول مرة يستعين فيها مخرج مصرى بجبراء في مشاهد تنطج حرة ونفاه حاسة ، وأول من استعان برأى حيسر هو المرحوم كمال سليم الذي اتفق مع حيد مدبرى الانقلاب على الاستعانة بخبرته في مشاهد

اجمل الاماني

« أستطيع أن أؤكد للفرء أن حبلى للنفس هو الذى جعل منى نعلما فائلا ، فقد كان المرءون يعجبون بى فعدت لآن صولى جميل ولا يسألونى بعد عما فعلت فى الواجبات والدروس وما إليها»

كتب أمي بهم في الوقت الذي برزوه ،
 وكان هذا شغلا بي عن كل عصر ، وبكهم
 كانوا يحولون عني دائما في أيام الامتحان ،
 وكان الشبحه ان يكرر سمواطي وسم
 والذي ابدنا مقبلة لعمامي صمه ومه
 كان . فحقي بدوي لمصع الاحده
 ولكن " انصحه " لم يسطع ان يسمي
 عني ثلثه من بعد انطعت ان سب
 " الاسطى " ان عاني به نظريه .
 احس من اساحي ، وكان الاسطى حيا الى
 المالكه واخلى ان في ركن من امحور ومن
 فجمع لسان ، واسطعت ان احور
 امتحان كل حرات ، ورشحتني لاحدع
 لاكون مغرب حقبة رواج احده اصاحبه
 فميت وبعثا ان في حربه كان فيه من
 اعروسي وكنت فميت حقبة اعروسي ،
 ووجدت هناك مريه " مشصصه " على
 رأسها رحي عرفت اني كل مهمه ان
 بقول " سمع عني " كتمت ارفع
 اصاحبه . ووجدت حقبة من
 مايسهم لي وهم المقدماء في كل احده ،
 وعين التي ان رئيس المحصنة مره
 انصحبه بقول عني صوبي ولا يقول عني
 امهوره المحصنه : " سمع عني " فكل
 السحه ان افسس ، ولكن ابرحل كان قد
 يحق لاه سمعي فطرب ورد .
 " سمع عني " اكثر من مره . مره
 وانتهت الرحلة واقبل هذا الهجل فادحي
 مهنا وعرفني على ان اعمل معه مقاب
 عشر قرى في اسسه . . وقد ميت على
 لقول وعرفت العمل في السحه السسه
 مباشرة فحيث حقبة رواج اخرى حيث
 لها حيث كمالا فاصحه مع ارس
 حيث بمصيه من الانع في وحيث
 اطوف مع فرقة في القري والقرى والنجوع
 واحرب وفي كل مكان دعي اسه لاجده عده
 الامراح ، ولحقه ان عده القريه من
 عيري كانت مصبه . . كان ممسا ان اقبل
 عني حمار وان عني في قاعه لا يعل سمه
 عن اكثر مسارج عبيد ولازمي مقصه
 " بعصر " والباس يجلسون على اطراف
 هذه " الحصره " حتى يصيحوا مكانا للمطرب
 كانت هذه هي بداية الطريق الشق
 من سبله حي امكس ان اسس الى
 اسهر .

۱۱ شفیق حلال ۱۱



في جنوب أمريكا أن يثقل الطبيعة فقام بإجراء محاولة سجلها في الصورة
البري واستعان فيها بأصوات قوية فيها التخييل وكأنه مكسو بالجديد... هل
يعتمد منه أن جمال الصناعة يمكن أن ينال جمال الطبيعة ؟

يولى الاشراف على اخراج منهد محاكمة في
أحد القلاع

وفي فيلم « مصطفى كامل » أمضى المحرر
أحمد بدوخان أكثر من شهرين في دراسة
الامكان التي عاش فيها مصطفى كامل ، واستعان
ببعض الشخصيات التي عاصرت مصطفى كامل ،
كما استعان بترزي قديم لعصل الملابس التي
كان يرتديها مصطفى كامل وثياب عصره ...
أما ملابس الجنود فقد ذهب الى المتحف الحربي
حيث شاهد نماذج الأزياء التي كان يرتديها
جنود اسطول وجود اسويس في عهد مصطفى
كامل .

ولا بد ان يخرج صلاح امر سيف اخراج قسم
"ربا وسكينة" استمر بأحد ماضي السوليس
المدامي لتولي الاشراف على بعض الحوادث
الحقيقة التي اوعظتها ربا وسكينة وعصايتها
ويلعنا المخرجون الى هواة لعب الميسر ليقوموا

أخراج مناهد الوائد الحمراء ، وتعاليد
الابلى عليها ، واصول اللب في كل نوع من
انواع امير : وى فيله - اوى المحفظة ، كاتب
اللب المناهد بحري في قاعة اللب باحد
الصادق كما تتطلب حوادث العصة ، وقد دفع
مخرج الفيلم ٣٠٠ جنيه لرئيس أحد اندية المير
يسولى الاشراف على اخراج هذه المناهد
حسبه النوع في حقا من اساحه اعليه وقد
مضى هذه الرئيس خمسة عشر يوم في
الاسدو حتى انتهى تصوير هذه المناهد
وكان سيدو قد استخدم الى عهد مرت
سيدو من اسدو كدية مهمه ستم اسعد
والاثبات داخل الماطر الى نمر اسود الحمار
وكذلك كاتب سولى الاشراف على طريقه بيتي
المصير لادوار الحدم في هذه العصور وكاتب
هذه السجده تساور ١٠ حبه مرت شهر
لهذه المهمه

يلقي وينت

مسألة سن

.. لماذا لا تصارح الغراء بأن سنك ٦٨ سنة ؟
القاهرة : إبراهيم الشيخ
• بأسرارهم بالطبع عندما أصل إلى هذه
.. سن ..

حي !

.. بلحك هل تعبر نفسك حيا ؟
بيروت : ح. ن.
• طما .. أمال زيك !

غاب

.. سالتك أن تصارح لي بشاة من بين الدياب
الأربع اللاتي أحبهن ، لماذا بك تقول لي : « لماذا
لا تزوجهن بالحيلة أفضل وأرخس » .. الأثرى
أن هذه الإجابة سحيقة ؟

العراق : نادر

• قد تكون الإجابة سحيقة ولكنها - على أي
حال - ليست أسخف ممن يحب أربع فتيات
ثم يطلب مني - أنا الذي لا أعرفه ولا أعرفهن -
أن أخبر له واحدة !

أدب القصة

.. فهمت من بعض ردودكم أن في مصر الجديدة
هيئة تسمى « جماعة أدب القصة » فإين مقر هذه
الجماعة وعنوانها ؟

مصر الجديدة : أنسة كوتر راشد
• ترحو من « الجماعة » أو سال عنوانها
أحسن ما يحصلش طيب ..

رجاء

.. انه رجاء صواصع وهو نشر صورة للنجم
« سيوارت جراجر » في أحد أعداد الكواكب
العراق : أنسة ؟

• يس كده ! من العين دي والعين دي ..

قلبان

.. أرجو أن تقبل عز الدين ذو الفقار قتلين
واحدة على الغد اليمين وواحدة على الغد الشمال
الزقاق : خير الله عبد الرؤوف
• واية المسية !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مطبعة مصر

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد مرزوق بك
(المبتديان سابقا) القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوستة
مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

فيلم ملون

.. هل يوجد في القاهرة مصور يمكنه
بعضي فيلم كوداك الملون وكم تكاليف
الحمض ؟

العراق : عبد المسيح لوطيا
• سكتت تحسب بواسطة شركة كوداك
• د. هلال لا يحسن صور الملون خاصة
بمب حرا !

غريس

.. هل يمكنك أن تتوسط لي عند « طرزانة
سوريا » لقبول الزواج بي ؟
« مشفق » : ع ..
• ليس مني وبين طرزانة سوريا ما يدعور
ل الانضمام معها يتزوجها لك ..

نحن .. وبرواز !

.. استشرت « برواز » كلفي ٤٠ ريال
محدويا ، ووضعت عليه ستارة وحلفت بمينا بار
لا أزيح الستارة عنه الا اذا وضعت فيه صورة
للثلاثة مائدة مهيورة بتوقعها . وقد اخبرتها
بهذا في عدة خطابات ولكنها لم ترد ، واصبحت
عزلة لسيرة اصحابي .. فمادا افعل للحصول
على الصورة ؟

مكة المكرمة : ت. ع. ي. ط
• اصحاب المصروف راحة !

الفيسي

.. ما تاريخ شارع الفيسي الوجود في القاهرة،
وهل يوجد بعض افراد عائلة الفيسي في مصر
الآن ؟

بيروت : امين فيسي
• كاتب الشوارع - مينا عيسى - قسم باسم
من يبي اول منزل فيها ، ولا أعرف من افراد
أسرة الفيسي احدا .. فادا وجد طيطير وبيس
وعليه الإمل

المطرب الشعبي

.. هل صحيح أن المطرب الشعبي محمد
الكلأوى اعتزل الفن لانه صار حاجا ؟
العراق : جلوب عبد الحسن الزبيدي
• سيطر الكلأوى في فيلم جديد قريبا ،
والحج لا يمنع الاشتغال بالسنيما كما تتوهم ..

أسئلة الامتحان

.. ما رأيك لو انني استخدمت اسلوبك في
الاجابة عن أسئلة الامتحان ؟
المحلة : سامي عبد المجيد وهذان
• تبقى وانتك رى بعضها طيما !

في عدن

.. كنت في سينما عدن ، فاعلنت ادارتها أن
المطرب فريد الأطرش أرسل اليها خطابا يقول
فيه أنه يمتنى أن يزور عدن اذا سمحت له الفرصة
فهل ينتظر أن يتحقق هذا الخبر ؟
عدن : اسماعيل ناصر

• حذر بعضنا ..

العين بصيرة

.. لا يحول بيني وبين الزواج الا « ضيق ذات
اليد » فمادا ترى ؟

فالو : خضير طاهر
• يا بلحك ! ان « ضيق ذات اليد » أرحم
كثير من « ضيق ذات العقل » !

يكسبك حرا

وزيدك
إغراء



ماء الكولونيا

سرفين

الغزالة

انتاج مباردي

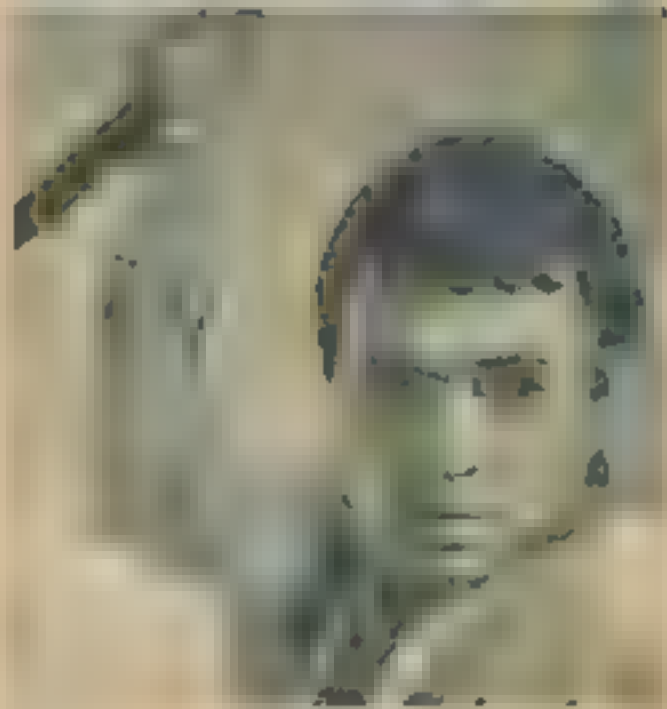
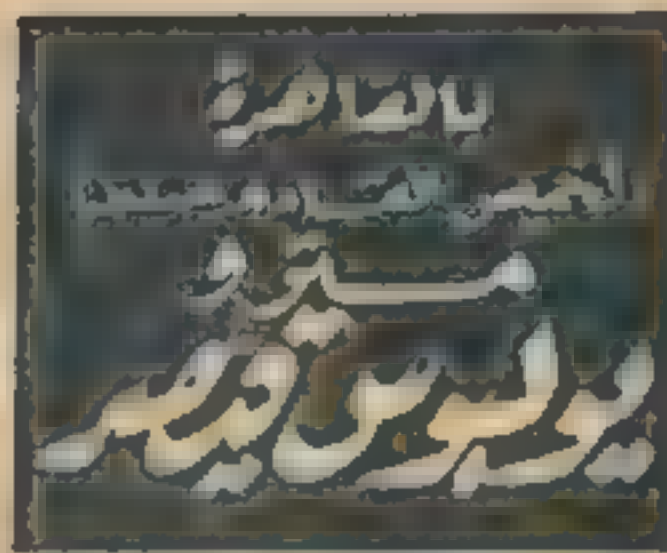
هدية

دار الهلال

لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة التي
تنظمها مجلاتنا «الكواكب»
و «المصور» و «الآن» ..
يسرنا أن نرفق الي باعة
الصحف اننا قررنا
تخصيص مكافاه قدرها
خمسون جنيهها مصرياً
لبائع العدد الذي
يربح الجائزة الاولى في
السحب الاول ، وخمسون
جنيها ثانية لبائع العدد
الذي يربح الجائزة الاولى
في السحب الثاني ،
وخمسون جنيهها نالشة
لبائع العدد الذي يربح
الجائزة الكبرى في السحب
النهائي

فالرجاء من الباعة أن
يكتبوا أسماءهم على كل
نسخه يبيعونها ابتداء
من هذا العدد



هذا هو الفيلم الرائع الذي نجح
سرو جولدوين ماير أخيراً من بحره
شكسبير الضالعة وصرفت من أجله
ملايين الدولارات ليعلمه بالروحه
والصحة التي يستحقها
وتشارك في الفيلم نخبة ممتازة من
أكبر نجوم الشاشة والمسرح نذكر منهم
مارلون براندو، جيمس ماسون، جيري
جيرسون، ديبورا كير، لويس كالهرن،
ادموند أوبريان وجون جيلجود
ولقد وصف النقاد في أمريكا هذا
الفيلم بأنه أكبر أفلام عام ١٩٥٢ ورشحه
البعض لنيل جائزة «الأكسار» لأفوى
أساق في العام
وأنه لمن دواعي سرور مترو جولدوين
ماير وفخرها أن تقدمه على شاشته
دارها سينما سرو ابتداء من الخميس
البادم وفرياً جداً بالإسكندرية



السائل الممتاز لتجميع المعادن

٢١ - ١١

كلمة ونصر

ابراهيم جمال : مولاي - امري قمستك
السيماية على أحد الأدباء أولاً حتى اذا رأى
أنها ذات قيمة أمكتك عرضها على المحررين ، بدلا
من أن تنكبد نفقات طبعها
فأرى غيور - السنبلون : الفن في كل دونه
« لرمومتر » وفيها عنوان حصارها ، فاداً كنت
تري غير ذلك فانت حر يا أخى !
محمد شنبور - تونس : شكرا على شهور
الرفيق نحو مصر وسهامها
محي الدين عبد الحميد - القاهرة : عنوان
حسن الإمام : « شارع ابن عامر عبارة رؤوف
بأخيه »
عبد المنعم محمد - الدخيلة : اذا كنت تريد
الاشتغال بالسينما بدون دراسة الفن في معهد
التمثيل فتعطل وحرب حطك
محمد أبو سيف - القاهرة : عنوان المسرح
صلاح أبو سيف هو : « نقابة السينمائيين
بالمهارة »
رمضان شريجي - دمشق : الأعداد التي صدرت
منها الهدايا لا تقل من ٥٢ عدداً أما ذكر أسماء
أصحاب الهدايا .. فهذا شيء يطول شرحه
السيد حسن الألفي - أبو كبير - شرقية :
طهران ليس هو الأستاذ عبد الحميد عبد الحق
أنسة للى كيلاني - اللاذقية - مسوريا :
ظهرت لشادية عدة صور جميلة في الكواكب ..
والبقية تأتي !
عبد الحميد عبد الله - ديروط : عنوان الأستاذ
مهند الوهاب : « شارع التوفيقية رقم ٢٥ »
بالقاهرة وكلام في سر : « عبارة الطدر من الناحية »
ما لبقاش لكها لحد ثاني أحسن عيب !

كثوم

.. ما جيسه المطربة الطرقة « كثوم » ؟
ولماذا لا تراها على الشاشة ؟
الإسكندرية : عبد الحميد السيد
• أنها لبنانية الأصل ، وعلى ذلك أن تكتب
جسدية المصرية ، وعدم ظهورها على الشاشة
راجع إلى أمرين : الأول « قلة بختها » والثاني :
مصر بصر عرض المحررين !

تجاعد

.. هل صحيح أن وشك كله تجاعد ؟
دمهور : هيب
• مش كله !

أين

.. أين القامه « جايت ابراهيم » التي سبق
شر صورتها في « الكواكب » ؟
عبد : ن.ن.أ
• لقد أبدلت اسمها باسم « قاذية ابراهيم »
وتقوم الآن بأحياء عدة حفلات بتنجاح كبير في ملاهى
مدينة حلب .. رتاً بوعدا !

شاعر

.. تعلقت بالشعر منذ حدايتي وقلت منه
الكثير حتى صرت موضع إعجاب أساتذتي وزملائي
فكيف أنال التشجيع ؟
طهطا : فاروق عبدالرحمن أحمد
• يمكنك نشر بعض قصائدك في المجلات الأدبية.
أو ترديد محطة الإذاعة والمطربين ستطوعات
عالية .. أما « الكواكب » فلا محل فيها لنقصك
كما لا تحز لأنها محلة قسة

طريقت

المطرب السوداني

.. هل صحيح أن المطرب السوداني عبدالعزيز
محمد عز الدين ساعى - مسوريا : لا توجد
بظفر عبد الوهاب إلا بالجائزة الثانية ؟
السودان : عبد الغفار أحمد الزير الملك
• جيت الكلام ده مين ؟
معجبة
.. ما رايتك في أتى معجبة موت بالمطرب كازم
محمود ؟ وما الملاج ليخف أعجابه به ؟
الظاهر : أنسة ف.م.ش
• خدى لك شربة ..

نصيحة

.. انها تعلق الآمال على الزواج بي ، ولكني
لا افكر في الزواج وفي الوقت عينه لا أستطيع أن
أصارعها بذلك فما هي نصيحتك ؟
القاهرة : د.ع.م
• نصيحتي أن تكون رجلاً ومزارحاً بدلاً من
المصحك على عيب .. فيه دى عارة نصيحة
يا ناسح !

صباح

.. اننى من أكثر المعجبين بالنجمة المحبوبة
صباح ..
محي الدين طاهر
• شاطر كم لا حجاب

خيال

.. يغفل لي أن زوجك أسعد إنسانه لأنها
لا تكف عن المصحك لما تسمعه من فكاهاتك
ونوادرك ، فهل هي كذلك ؟

مصر : س.ط

• مش كذلك قوى

إبتسامات

مففل !

تروى هذه النادرة سامية جال :

التقى أحدهم بصديق له فقال له :

— اسكت مش بمت التهادده الكلب بتاعى

لواحد مففل بميتين جنيه !

— برادو . . طيب تسمع تسلفنى منهم خمين

جنيه ؟

— مش تستنى أما اكل . .

— هيه ؟

— أصل يا سيدى الميتين جنيه دول اشترت

بهم قطه لطيفه خالص !!

علاج !

وتروى هذه الفكاهة إسماعيل يس :

كان أحد الفلاحين على خلاف مع طبيب غربية ،

وذات يوم أصيب انفلاج برصاصة فى معركة ليلية ،

فأسرع بعضهم إلى بيت الطبيب وأيقظوه :

— لحى يا دكتور . . فلان انصاب برصاصة

فى الحرة

— وجت له عين ؟

— فى دماغه

فقال الدكتور وهو يعود إلى فراشه :

— الحمد لله !! مقدم !

وتروى هذه النكتة صباح :

ذهب أحدهم إلى حمام وسأله :

— إذا كان واحد قتل واحد . . تترافع

عنه بكام ؟

فقال المحامى :

— آخذ ميتين جنيه . . ميه مقدم وميه

بعد البراءة

فأخرج الرجل من جيبه مائة جنيه قدمها

للمحامى ثم لم بالانصراف فسأله المحامى :

— رايح بين ؟

— رايح اقتل واحد !

معرفة

وتروى هذه النادرة يوسف وهب :

من طفلان طريقهما فى صحراء مصر الجديدة ،

وكان أحدهما ابن أحد وعاط المساجد . . وعندما

أوشك الظلام أن يهبط ، شعر الطفلان باليأس ،

وفكرا فى أن يتصرعا إلى الله كي ينقذهما من

الضياع . . وعندئذ ركم ابن الواعظ على ركبتيه

ورفع يديه إلى السماء وقال :

— انت عارفنى طبعاً يا رب . . أنا ابن

الشيخ أبى ! !

المساواة !

وتروى هذه النادرة عبد الحليم حافظ :

دخل شخصان إلى مطعم لتناول طعام الغداء

وطلبا طبقين من الحساء وبعد قليل وضع الجرسون

الطبقين أمامهما . . فلاحظ أحدهما أن طبقه فيه

ذبابه ، فنادى الجرسون وقال له :

— فىن الدبابه بتاعة زميلى ! !

حديق !

وتروى هذه الفكاهة سراج منير :

تراءى أحدهم مع آخر على أنه يستطيع أن

يمض عينه بأستانه . . وقبل الآخر الرهان ، وعندئذ

أخرج الأول عينا زجاجية كان يلبسها وعضها

ثم أراد أن يراهنه مرة أخرى على أنه يستطيع

أن يمض عينه ثانية ، ولكن الثانى استغرب

ذلك وسأله :

— لازم عينك الثانية كان تزاز

— أبداً . . حتى مات أى حاجة أقرأها لك

وبعد أن تحقق الثانى من أن عين الأول الثانية

طبيعية وسليمة ، قبل أن يراهن على مبلغ كبير . .

وعندئذ خلع الأول طقم أستانه وعض به عينه

الأخرى !!

ذهب

إبتسامات وجه حديد



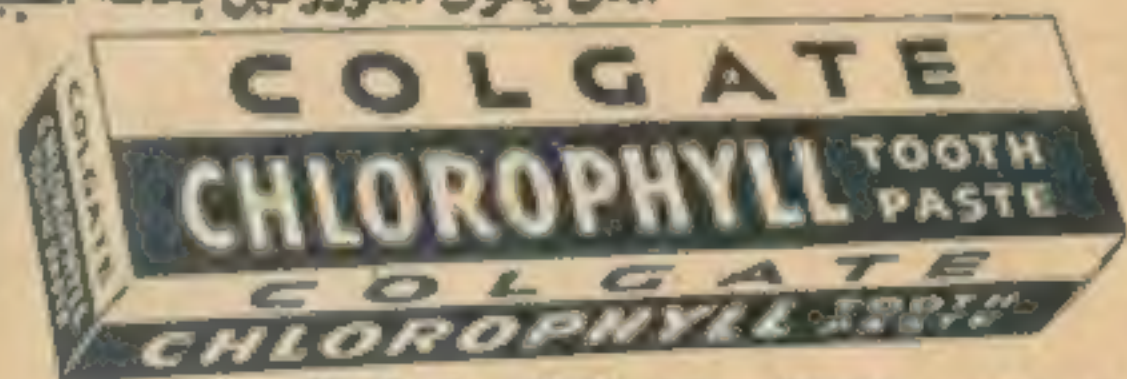


ها هو معجون الاسنان العجيب

كولجيت

الاخضر الحديد

الذي يحوى الكلوروفيل بحالته الطبيعية



والان اصبح هذا الكلوروفيل الاخضر في خدمة

الانسان اذ الموجود منه في معجون الاسنان

كولجيت ياتي بالمجانب الثلاث الآتية :

(١) يقضى على الرائحة الكريهة من الفم

(٢) ينظف الاسنان ويجعلها بيضاء كالؤلؤ

(٣) يديم الفم منعشا طول اليوم

ومعجون الاسنان كولجيت اخضر بالكلوروفيل،

نعماعي الطعم ، سخي الرغوة . اشتر اليوم

اتبوة منه معجون الاسنان الاخضر

كولجيت بالكلوروفيل

هدية دار الهلال

لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة الضخمة التي تنظمها مجلاتنا «الانثين»

و «المصور» و «الكواكب» . يسرنا ان نرف الى باعة

الصحف اتنا قرنا تخصيص مكافاة قدرها خمسون جنيها

مصريا لبائع العدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب

الاول ، وخمسون جنيها ثانية لبائع العدد الذي يربح

الجائزة الاولى في السحب الثاني ، وخمسون جنيها ثالثة

لبائع العدد الذي يربح الجائزة الكبرى في السحب النهائي

فالرجاء من الباعة ان يكتبوا اسماءهم على كل نسخة

بيعونها ابتداء من هذا العدد

قَالَ فِي سَاعَةِ نَحْسٍ!

كادت الساعة النحس ذات يوم جمعة تسبب كارثة .. لولا ان عناية الله تداركتنا . ولم اكن اومن بهذه الحرافات ، ولكني امنت بها نتيجة لدوس اعتز له كل كيانى !

سافرت الى ايطاليا للتلقي بعض مشاهد فيلم « الصقر » . وكان يرافقى في الرحلة سامية جمال ، وعبد حمدي ، وفريد شوقي . وهم أبطال الفيلم الثلاثة ..

ومضينا لنصل في نشاط وقوة ، وخصوصا اننا كنا غريباء نترقب الميول كل حركة منا ، وكان جمهور كبير يجرى الى الاستوديو في كل يوم ليرى كيف يمثل المصريون ، وكان بهما ان نسجل في كل يوم بطولة في مشاهدنا .. ورغم انني كنت اتمون في هذا الفيلم مع بطلي مرموقين هما عبد حمدي وفريد شوقي ، الا انني كنت حريصا على ان تؤدى البروفة مرة ومرة ، حتى اطمن الى انهم اتقنوها اتقانا لا مزيد عليه ، فتدور الكاميرا للمرة الاخيرة لتسجل المشهد

وكان في الفيلم حوادث عتيقة : حب عتيق ، ومقت عتيق . وقتسسال عتيق .. وانتهينا من مشاهد الحب . وانجزنا موافق المقت ولم يتبق امامنا الا القتال

وكان المشهد يقتضى ان يتبارز فريد وعبد بالسيف ، فيقتربا من بعضهما ويتعدا ، ويطاردا كل منهما الآخر فلا ينال منه ويتعين له فرصة يتصيدها . والسيف تصطك في صسوت صسوع .. ثم يلتقط فريد فرصة فيسدد ضربة هائلة الى عبد يمتحي لها في اللحظة الاخيرة فيستقر سيف فريد في الحائط وينكسر الى نصفين .. نصف بطير في الهواء والنصف الآخر يظل في يد فريد فيواصل القتال به !

وكان اليوم يوم جمعة ..

وقد اقبل فريد مكفهر الوجه ، يادى الضيق فسأته صاح به فقال : انت

هاوز الصراخه ؟

قلت له : « لول »

قال : « النهاردة الجمعة وفيه ساعة نحس ، وبلاش حكاية الميازة دي

النهاردة »

فقلت له : « يا رجل سبيك من الكلام الفاضي ده .. الناس جايبين بفرجوا

علينا ، تقدر نقول لهم ان النهاردة فيه ساعة نحس ، وبروحوا يشتموا

علينا في الجرايد .. »

ولظرت لصدا اسأله رايه فقال : « فريد عنده حق ا »

فقال فريد : « والله انا متشائم .. »

ولكني لم اوافق ، وقلت لهما ان ما يجب ان نبدأ به هو ان نعلم الجمهور

ان ينسى هذه الخزعبلات .. ويجب ان نتعلم نحن هذا قبل الجمهور ..

ووافق على مشطى ..

وبدأنا البروفة .. وتبارز عباد مع فريد ، واتقنا الميازة اتقانا رائعا اثار

اعجاب المتفرجين . وكانا قد تلقيا دروسا في الميازة على أيدي بعض الاساتذة

الراسخين في هذا الميدان . ولكنهما توقفنا عند اللحظة التي يند فيها فريد

سيفه في الحائط فينكسر السيف لان هذه الحركة تكون في البروفة الثانية ..

والنهائية . وقد كان ودارت الكاميرا ، وبدأت الميازة ، وكان وجه عباد

ووجه فريد يصوران مشاعرهما تصويرا فذا . وراحا يتدافعان في خفة ،

ورشاقة حتى اتت اللحظة التي يسدد فيها فريد سيفه لصدر عباد .. وانتهى

عباد فعلا ، واستقر السيف في الحائط فكسر الى نصفين ظل النصف الاول

في يد فريد اما النصف الثاني فطار ليصطدم بوجه عباد !

وصرخ عباد صرخة مروعة .. وامسك عينيه بيديه .. وحسبت ان الكارثة

قد وقعت وان عباد فقد بصره !

كان جسده يختلج .. وهو لا يرفع يديه عن عينيه . وبدأت الدماء تسيل

من تحت اليدين ..

وحملناه بعيدا عن البلاطو . وجاء الطبيب بعد ثوان . ولم استطع ان افق

وهو يكشف على عباد .. بل خرجت بعيدا عن الحجرة وفي عيني دموع ..

اما فريد فقد تمالك اعصابه .. وظل يجوار عباد .. وقال الطبيب ان

الاصابة انحرفت قليلا عن العين .. بفترة قادر ا

وتقبل عباد الاصابة بروح عالية .. وقال لنا ونحن نلطف عنه : « جرى

ايه يا جماعة .. » وانما بكرة لازم نخلص الميازة .. » وراح فريد يداعبه

قائلا : « طيب كان حتى انا الى تيجي في الاصابة لاني لو جرى لعيني حاجة

.. امي تنفع .. اشتغل بها « فلين » ا »

وامضى عباد اياما بعيدا عن البلاطو حتى شفى ..

وحين عاد جلسنا نتذكر ظروف الحادثة . وما قالاه عن تساؤلهما من

ساعة النحس في يوم الجمعة ..

ونظر الى فريد في شناعة وهو يقول : « صدقت وامنت ؟ »

فقلت له : « صدقت وامنت ا »

وكان الدرس الذي صدقت بمقتضاه دوسا لا ينسى ا

((صلاح ابو سيف))

أنا هاربة من الحب



للنجمة جين ييترز

توكب « فوكس »

« أنا في هروب دائم من الحب »

قد يكون هذا المصيق وقتي ، وقد يكون
هذا بسبب عقدة نفسية ، وقد يكون هذا
لأنني لم ألق طعم الحب ولهذا لا أبحث عنه
ولا أمتشي في ركاب كيوييد ..

وقد تكون هناك أسباب أخرى ، ولكنني على
أية حال هاربة من الحب !



هدى : ان ماسيتش رقيبتي في طرف ٢٤ ساعة حيا اوديك في داهية !!
« تمثيل هدى شمس الدين وسيد بدر »

قالت لي احدي سديفتي انني اعمل في السينما بجماس ، واكرس لها كل وقتي ، واني كفتاة ، يجب ان يفتح قلبي للحب والحياة ، فقلت لها : ان حياتي الآن عمل دائم ، وانتقال من نجاح الى نجاح ، ولم اكنرت للحب في ماضي ابني ، ولن اكنرت له في مستقبلها ، وقد كانت السينما حلي الاكبر . . . ولا يغفل ان اركها من اجل رجل . . . وقد حدث ان بدأت احس ميلا لغنى ابدي نحوي اهتماما وجبا ، وارقت ليلة كاملة ، واناكد لي انني ان قابلته مرة ثانية لسوف اتع في غرامه رغم انني ، ورغم ازادتي ، ولهذا استيقظت في الصباح الباكر وسافرت الى مكان بعيد قضيت فيه قرابة اسبوع كامل ، وعدت بعده وقد تسبت الفتي تماما !

وانشغالي دائما بعملتي هو الذي يتيح لي فرصة الهروب من الحب ، وقد تقولون انني اؤدي ادوازي مع فتيان الشاشة المرموقين وانني قد اتع في حب واحد منهم ، ولكني اؤكد لكم ان هذا لن يحدث . . . لانني اعتبر زملائي مجرد اشخاص في الرواية ، لا صلة لهم بالواقع . . . واذا ما بفرحت من صلي في السينما فعدني هوايتي المفضلة وهي الثياب ، وانا اختير بنفسى المودات التي احبها ، واحبك نفسي بنفسى ، ويشهد لي كل زملائي بانني لاجيد الاختيار دائما . . .

وانا اعرف من دراساتي في علم النفس ان الفتاة التي تتسل نفسها دائما تهرب من مواطنها وتضع بيتها وبين مناعب الحب حدودا وحواجز والعجب انني لا افتتح بعبارات الحب التي اسمعها من الرجال امام الكاميرا ، ولا افتتح بكلمة « احبك » التي اقولها لهم ، وقد قمت اخيرا بدور في فيلم « نحن نؤمن بالحب » ، وانتهيت من اداء الدور وانا اكثر ايمانا بانني « لا اؤمن بالحب » . . .

وذهبت بعد هذا الفيلم الى ايطاليا لاقوم بدور البطولة امام « دوسانو برازي » وعشت في روما عدة شهور اعتبر ايامها اسعد ايام حياتي ، وقد امجبتني الرجل الايطالي ، والطريقة التي ينظر بها الى الفتاة في الطريق وفي المجتمع ، فهو يفتح عينيه لينامل حشها ، وهذا يشجع غرور المرأة . . .

وقد خرجت الى العشاء مع بعضي زملائي في الضمير ، واعتقد انهم جميعا يجيدون فن الحديث ، ويجدون دائما ما يقولونه للمرأة ، ولاحظت ان بعضهم يريد ان تتطور الصداقة الى الحب ، وكان هذا البعض يفضي سسوه وهو يتحدث الى . . . ليضفي على التبرات سحر المفاجأة ، وعند هذا الحد انهم ما يعني . . . فلا ادمه براني ثانية !

واعتقد ان سبب هروبي الدائم من الحب ، ومن الرجال ، هو انني لا اتق بالرجال ، ولا اهتم بان يلاوا حياتي ، لانني عشت حياتي الماضية بلا رجل ، وعرفت كيف اعتمد على نفسي دائما ، فقد مات ابي وانا في سن مبكرة فتولت امي تربيتي وديانتي مع شقيقتي الصغيرة « شيرلي » ، وكانت امر تدبر مكتبا للسباحة في « اوهيو » ، وكانت ايرادات المكتب تكفي لتعيش سعاد . . . بلا رجل ، كانت امي تمضي الى عملها ، وكنت مكلفة بتنظيف البيت وطهي الطعام والعناية بشيرلي

وقد تعلمت في تلك الايام كيف اعتمد على نفسي ، واعتقد ان درسي الاعتماد على النفس هو الدرس الاول الذي يجب ان تلقنه الامهات لبناتهن

ومشغلي الدائمة ، وانا فتاة صغيرة ، ثم وانا طالبة جامعية ، ثم وانا ممثلة في السينما هي التي صرفت ذهني عن الحب . . . ثم انني احس في اعماقي شعورا بالخوف يزبدني اعتمادا عن الحب ، وفرارا منه ، ولكي تعب المرأة وتسمد في حبا يجب الا تخشى الحب

ولن اكذب واقول انني لم افكر في الحب . . . بل لقد فكرت كثيرا ولكن خوفي الدائم منه هو الذي يجني على قلبي ، ويوم اطرح الخوف صاحب . . . اما شروط في الرجل الذي ساجبه لحي جد قاسية !

يجب ان يكون هذا الرجل ليقا ومعدنا يلزمنا ولا يعني هذا ان يكون ثرلرا ، ويجب ان يعلم هذا الرجل انني لا احب السهر خارج البيت ولا اسير الى مشاهدة الحفلات والرقص في المهنسات ، ويجب ان يستعد لهذا ، ويستعد لان تكون سهراتنا داخل بيتنا ، وان كان له اصدقاء فلا بأس في ان يقدمهم للسهر معنا . . . وانا احب القهوة ، واذا اراد ان يضمن ان اظل دائما هادئة دون ثورة فقلبه ان يمد لي القهوة في الصباح الباكر ويحضرها لي فرائدي ، لانها اول شيء ابدأ به يومي !

ويجب ان يكون هذا الرجل مرحا وقورا . . . والمرح والوقار لا يجتمعان الا بصموبة ، وان يكون مخلصا في كل شيء ، مخلصا في حبه لي ، وفي حبه للناس ، وفي عمله مهما كان هذا العمل ثامنا ، ولا يعني ان يكون هذا الرجل رئيس الولايات المتحدة ، او « كومبارس » في السينما لانني ما دمت ساجبه واختاره لوجا فهو احسن رجل في العالم !

ويجب ان يكون رياضيا ، يجب ان يكون سباحا ماهرا وان يحب ركوب الخيل ، وان يجيد لعبة « البيس بول » ، لانني احب كل هذه الرياضات وانفنها . . . ويجب ان يكون رجلي ثوبا ، وانثا من نفسه ، ثوبا ليسيطر على انا العتيبة ! وواقعا من نفسه لينجح في حياته ، وليس معنى القوة ان يكون « مشاكسا » ولا معنى الثقة بالنفس ان يكون مغرورا ، على الرجل ان يفهم جيدا ما اعنيه بكل كلمة . . . والا يخلط بين الصفات التي اطلب منه ان يتحلى بها ، وبين المبالغات المقبولة !

واعود فاكره ان شرط القوة في الرجل هو شرطى الاول ، ويجب ان يكون رجلي من القوة بحيث احس انني في حاجة الى حمايته ، وبحيث يقول ويامر ، وانا اسمع واطيع . . . ان العقد النفسية هي التي تجعلني في قرار دائم من الحب ، ويوم اجد الرجل الذي تتوافر له الصفات السالفة ، ويوم اجد الرجل الذي يتزع المقدم من اعماق نفسي ، هو اليوم الذي أقف فيه امام كيوييد ، وادمه يرشق في قلبي سهمه الصائب !

AL KAWAKEB

No. 134

23-2-1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطيرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية او لبنانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . ولتحدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطيمبول تليفون ٢٠٦٢٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٣٤

١٩٥٤/٢/٢٣



بربارا بيتس : نجمة في الطريق الى الشهرة !